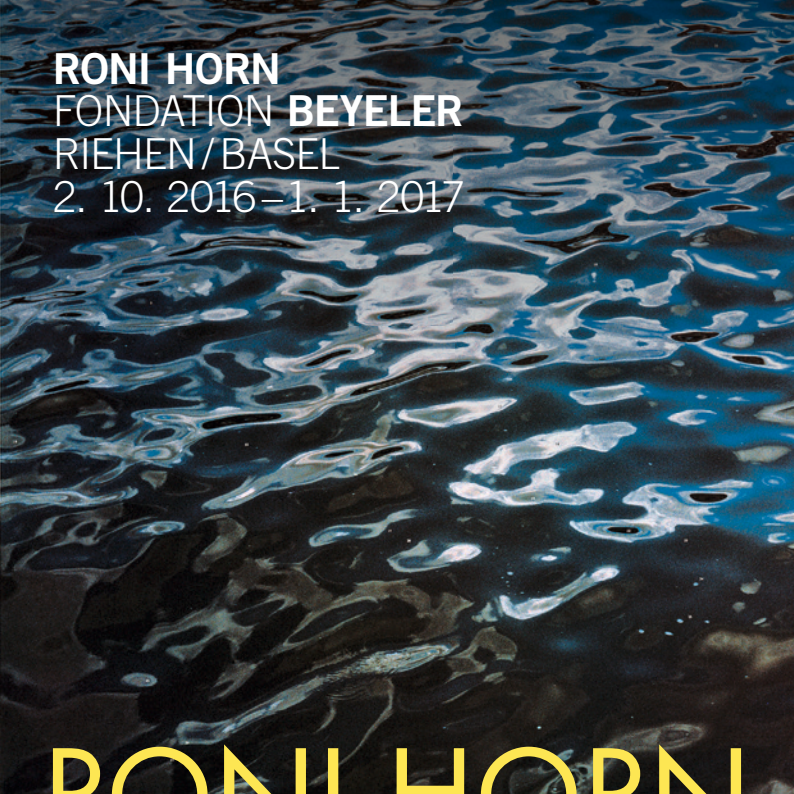




**RONI HORN**  
FONDATION **BEYELER**  
RIEHEN/BASEL  
2. 10. 2016 – 1. 1. 2017

**RONI HORN**





Roni Horn, *a.k.a.*, 2008/09 (Detail), Tintenstrahldruck auf Hadernpapier/ink jet prints on rag paper, 30 Fotografien (15 Paare)/30 paired photographs, je/each 38,1 x 33 cm, Privatsammlung/Private collection, © Roni Horn, Foto/Photo: Hermann Feldhaus

## RONI HORN

2. Oktober 2016 – 1. Januar 2017

Für die Ausstellung der amerikanischen Künstlerin Roni Horn (\*1955 in New York) wurden aus dem medial vielseitigen Oeuvre herausragende Werkgruppen und Serien der letzten zwanzig Jahre ausgewählt. Es sind fotografische Installationen, Arbeiten auf Papier und Skulpturen aus gegossenem Glas, die in den sechs Räumen der Ausstellung als eine zusammenhängende Installation erlebbar werden. Die Ausstellung „Roni Horn“ wurde in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin für die Räume der Fondation Beyeler entwickelt. Mehrere neue Werke werden hier erstmals gezeigt.

Wenn Roni Horn die verschiedenen künstlerischen Medien virtuos beherrscht und abwechslungsreich einsetzt, geht es dabei immer um die Idee von Wandlungsfähigkeit. Es gelingt Horn mit ihren Arbeiten feste Zuschreibungen subtil auszuloten und Veränderliches und Vielfältiges hervorzuheben. Sie zeigen, dass das Wesen der Dinge von ihrer sichtbaren Erscheinung verschieden sein kann. Es ist daher kein Zufall, dass Roni Horn Materialien wie Wasser oder Glas verwendet, die vielschichtig und deren Gestalt und natürlicher Zustand veränderbar sind. Ihre Überlegungen macht sie als sinnliche, zeitgebundene Erfahrung im Ausstellungsraum anschaulich. Ein spielerischer Umgang mit Sprache und Literatur erweitert den Bedeutungsraum der entstandenen Bilder zusätzlich.

Seit 1975 reist Roni Horn regelmässig nach Island. Die einzigartig schroffe Landschaft, die ungemein wechselhaften Wetterverhältnisse und die Abgeschiedenheit des Ortes sind ihr wesentliche Quellen der Inspiration: „Big enough to get lost on. Small enough to find myself.“

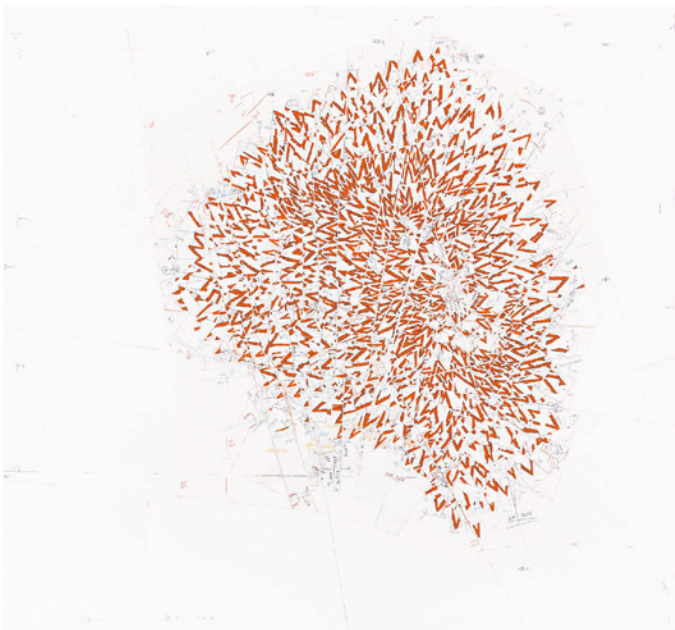
Kuratorin der Ausstellung „Roni Horn“ ist Theodora Vischer, Senior Curator an der Fondation Beyeler.

# RONI HORN

2 octobre 2016 – 1 janvier 2017

L'exposition de l'artiste américaine Roni Horn (née à New York en 1955) réunit séries et ensembles de pièces exceptionnelles, riches d'une grande diversité visuelle et matérielle, couvrant les 20 dernières années. Dialogues photographiques, dessins et collages, sculptures en verre se partagent l'espace des six salles d'exposition et peuvent être appréhendées comme une unique installation. L'exposition «Roni Horn» a été conçue en étroite collaboration avec l'artiste et tout spécialement pour les locaux de la Fondation. De nombreuses œuvres inédites seront présentées ici pour la première fois.

Par sa maîtrise des différents moyens artistiques, Roni Horn joue de la diversité avec brio mais pose en réalité la question de la faculté de métamorphose. L'artiste s'attache à explorer subtilement les préjugés, et à mettre en évidence la variabilité et la diversité. Ses œuvres montrent que la nature des choses ne coïncide pas obligatoirement avec leur apparence visuelle. Ce n'est pas un hasard si les matériaux de prédilection de Roni Horn se trouvent être l'eau ou le verre, dont les formes et l'état naturel sont complexes et changeants. Chacune des salles d'exposition est le reflet palpable de ses réflexions en tant qu'expériences intimes et limitées dans le temps. En outre, la manipulation ludique du langage et du texte ajoute à la compréhension des pièces présentées.



Roni Horn, *If 2*, 2011, pulverisiertes Pigment, Graphit, Kohle, Farbstift und Firnis auf Papier / powdered pigment, graphite, charcoal, colored pencil and varnish on paper, 250,8 x 257,8 cm, La Colección Jumex, Mexiko/Mexico, © Roni Horn, Foto/Photo: Thomas Müller



Roni Horn, *Or 7*, 2013–15, pulverisiertes Pigment, Graphit, Kohle, Farbstift und Firnis auf Papier / powdered pigment, graphite, charcoal, colored pencil and varnish on paper, 278,1 × 257,8 cm, Glenstone Museum, Potomac, Maryland, © Roni Horn, Foto/Photo: Tom Powel Imaging

Depuis 1975, Roni Horn se rend régulièrement en Islande. La singularité de l'île, ses paysages abrupts, les caprices de son climat changeant, la solitude de ses contrées désertiques sont pour l'artiste une source incessante et primordiale d'inspiration. «Assez grande pour m'y perdre. Assez petite pour m'y retrouver.»

Theodora Vischer, Senior Curator à la Fondation Beyeler, est la curatrice de cette exposition.

# RONI HORN

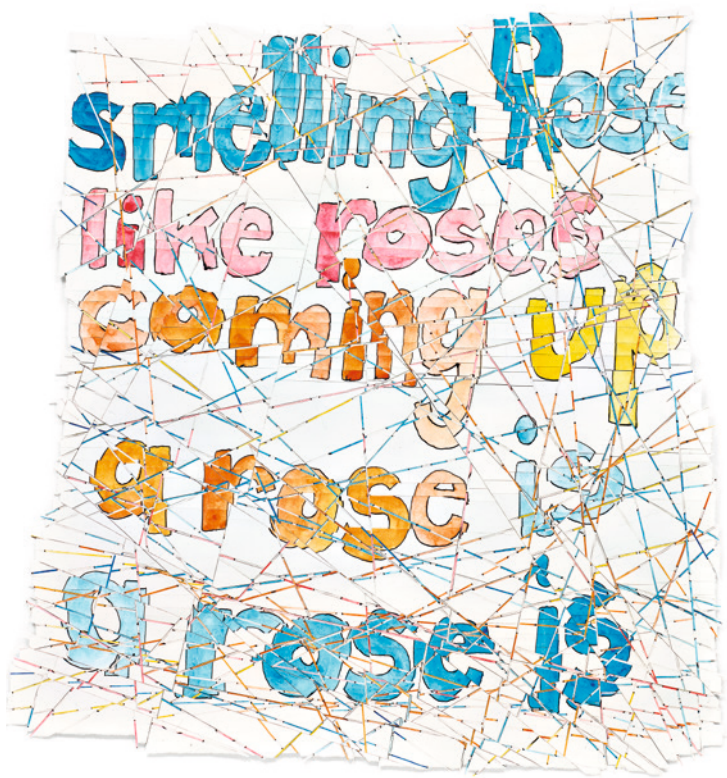
October 2, 2016 – January 1, 2017

The exhibition by the American artist Roni Horn (\*1955 in New York) features outstanding groups of works and series selected from the medially diverse oeuvre she has created over the last twenty years. The photographic installations, works on paper, and sculptures made of cast glass displayed in the six rooms devoted to the show can be experienced as a single installation. The “Roni Horn” exhibition has been developed in close cooperation with the artist to suit the exhibition space at the Fondation Beyeler. Several new works are being exhibited for the first time.

Roni Horn’s virtuoso mastery of different artistic media and her transition from one to the other reflect the idea of mutability. In her works, Horn succeeds in subtly exploring fixed attributions and in emphasizing ephemerality and diversity. They show how the essence of things can differ from their visual appearance. It is therefore no coincidence that she uses materials like water or glass, which are multifaceted and have a form and natural state that are subject to change. She gives her ideas visible form in an evocative, transient experience in the exhibition space. Her playful approach to language and literature endows the images she creates with an even broader range of meaning.

Roni Horn has traveled regularly in Iceland since 1975. The uniquely rugged landscape, the extremely changeable weather conditions, and the country’s remoteness are her main sources of inspiration: “Big enough to get lost on. Small enough to find myself.”

The curator of the “Roni Horn” exhibition is Theodora Vischer, Senior Curator at the Fondation Beyeler.



Roni Horn, *Th Rose Prblm*, 2015/16 (Detail), Aquarell, Tusche oder Bleistift, Gummiarabikum auf Aquarellpapier, Klebeband, 48 Teile/Watercolor, pen and ink or pencil, gum arabic on watercolor paper, tape, 48 parts, 58,4–74,3 × 44,5–54 cm, Courtesy die Künstlerin und Hauser & Wirth/Courtesy the artist and Hauser & Wirth, Foto/Photo: Tom Powel Imaging

## Roni Horn. Fokus

Mittwoch, 30. November 2016, 18.30 Uhr

Das breite thematische Spektrum der Ausstellung wird in der Veranstaltungsreihe „Roni Horn. Fokus“ aufgegriffen: Experten aus unterschiedlichen Bereichen legen den Fokus auf ausgewählte Werke und Werkgruppen und widmen sich deren massgeblichen Aspekten wie Identität, Sprache, Wahrnehmung und Wasser.

Die amerikanische Kunsthistorikerin Elena Filipovic, Direktorin und Chefkuratorin der Kunsthalle Basel, wird ausgewählte Momente der Ausstellung beleuchten.

Diese Veranstaltung findet in englischer Sprache statt.

CHF 7.– zuzüglich zum Museumseintritt

Weitere Informationen zu den jeweiligen Terminen folgen auf [www.fondationbeyeler.ch/fokus](http://www.fondationbeyeler.ch/fokus)

Wednesday, November 30, 2016, 6.30 pm

The wide thematic spectrum of the exhibition will be explored during the series of events entitled “Roni Horn. Focus”. Experts from different fields will focus on selected works and groups of works, highlighting key aspects such as identity, language, perception, and water.

American-born art historian Elena Filipovic, director and chief curator of Kunsthalle Basel, will examine significant moments in the exhibition. This event will be held in English.

Museum entry + CHF 7.–

Further information about the individual events can be obtained from [www.fondationbeyeler.ch/fokus](http://www.fondationbeyeler.ch/fokus)

Unterstützt durch / Supported by:

**Beyeler-Stiftung**

**Hansjörg Wyss, Wyss-Foundation**

**Helen und Chuck Schwab**

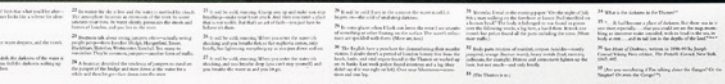
## FONDATION BEYELER

Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel,  
[www.fondationbeyeler.ch/derblauereiter](http://www.fondationbeyeler.ch/derblauereiter)  
**shop.fondationbeyeler.ch**

#RoniHorn







both the darkness of the water and the fact the darkness is rolling up from

294 A boatman told about seeing jampangs often—actually seeing people participating in the Bridge, Haggardville, Texas. He said, "When I was young, I used to see a lot of jampangs. They were common jampangs—smaller jampangs."

27 It will be said, meaning: When you enter the water (in thinking, and you breathe deep (you can't stay breathless)) and you breathe the water in and you bring,

<sup>20</sup> The English have a penchant for demanding their mountains be double the size of a parcel of land in Germany. For those in the back, left, and right areas based in the Thuringer or wooded areas in the back. For work police-based mountains and a big log they did not do it was right or left. Once near Submontane-mountain and our log.

<sup>32</sup> Body parts include: *excellent, compact, beautiful—usually* generous, *average* (average worth), *heavy* (with food), *muscular* (colours), for example. *Heavy* and *compact* linked up the book, but not much—and only briefly.

<sup>102</sup> See *House of Doubtless*, version in 1990s–90s; Joseph Conrad, *Writing Past Culture: The Private Conrad* (New York, 2002), 40.

Poster: Roni Horn, *Water Double*, v.1, 2013–15, massiv gegossenes Glas im Gusszustand / solid cast glass with as-cast surfaces, je/each 131,3 cm (Höhe/height), 134,6–142,2 cm (konischer Durchmesser/tapered diameter), Courtesy die Künstlerin und Hauser & Wirth/ Courtesy the artist and Hauser & Wirth. Foto/Photo: Genevieve Hanson

## Öffnungszeiten/Eintrittspreise

Täglich von 10 bis 18 Uhr, mittwochs bis 20 Uhr

Erwachsene

CHF 25.–

Reduzierter Eintritt für Gruppen ab 20 Personen,  
Studierende, Schüler, Kinder und Menschen mit  
Behinderungen sowie jeweils montags von 10–18 Uhr  
und mittwochs von 17–20 Uhr.

Preisänderung vorbehalten

## Führungen und Spezialangebote

Öffentliche Führungen für Einzelpersonen (täglich)

CHF 7.–

Private Führungen für Gruppen (max. 20 Personen)

CHF 650.–

Abendführungen mit Apéro/Dinner

Auf Anfrage

## Horaires d'ouverture/Tarifs d'entrée

Tous les jours de 10h à 18h, le mercredi jusqu'à 20h

Adultes

CHF 25.–

Tarif réduit pour groupes à partir de 20 personnes,  
étudiants, scolaires, enfants et handicapés  
et le lundi de 10h–18h  
et le mercredi de 17h–20h.

Prix sous réserve de modification

## Visites guidées et offres spéciales

Visites guidées publiques, par personne  
(tous les jours, en allemand)

CHF 7.–

Visites guidées privées pour groupes (20 personnes max.)

CHF 650.–

Visites guidées en nocturne avec apéritif/dîner

Sur demande

## Opening Hours/Admission Charges

Daily from 10 a.m. until 6 p.m., Wednesdays until 8 p.m.

Adults

CHF 25.–

Reduced admission for groups of 20 or more, students,  
schoolchildren, children and disabled  
and on Mondays all day  
and Wednesdays from 5–8 p.m.

Prices are subject to change

## Guided tours and special offers

Public tours (held daily, in German), price per person

CHF 7.–

Private tours for groups (max. 20 people)

CHF 650.–

Evening tours with aperitif/dinner

Upon request