

Communiqué de presse, 4 novembre 2025

En 2026, la Fondation Beyeler consacrera des expositions à Paul Cezanne, Pierre Huyghe et Ruth Asawa

Dans les espaces baignés de lumière de son bâtiment conçu par Renzo Piano, la Fondation Beyeler présentera en 2026 trois personnalités artistiques exceptionnelles : pour la première fois, le musée consacrera une importante exposition monographique au peintre français Paul Cezanne, mettant en lumière son œuvre tardif profondément novateur. Il accueillera ensuite une exposition fascinante de l'un des artistes les plus innovants du monde contemporain, Pierre Huyghe, dont les œuvres interdisciplinaires opèrent une fusion entre réalité et fiction. L'année se finira avec la première rétrospective européenne de l'artiste états-unienne d'origine japonaise Ruth Asawa, dont les sculptures filigranes et l'œuvre aux multiples facettes ouvrent des perspectives nouvelles.

Informations détaillées concernant les expositions personnelles de l'année à venir :

Cezanne

25 janvier – 25 mai 2026

Pour la première fois de son histoire, la Fondation Beyeler consacre une exposition monographique à Paul Cezanne (1839–1906), pionnier de l'art moderne et artiste important de la collection du musée. L'exposition se concentre sur la dernière et la plus significative des périodes de création du peintre français, donnant à voir Cezanne au sommet de son art : portraits énigmatiques, scènes paradisiaques de baigneurs et de baigneuses, paysages provençaux viscéralement évocateurs, et enfin son motif privilégié, la montagne Sainte-Victoire, qu'il représente inlassablement selon des perspectives toujours nouvelles. Dans son atelier du sud de la France, Cezanne met son intuition magistrale au service d'un fascinant jeu de tensions entre couleur, lumière et forme, construisant ainsi des œuvres révolutionnaires qui ont inspiré jusqu'à aujourd'hui des générations d'artistes. Réunissant environ 80 peintures à l'huile et aquarelles en provenance de célèbres institutions et collections privées, l'exposition permet d'expérimenter l'art novateur de Cezanne dans tout son foisonnement et toute sa splendeur. Elle montre un artiste qui réinvente la peinture à chaque coup de pinceau, s'établissant ainsi comme « le père de l'art moderne » ou, comme le disait Pablo Picasso, « notre père à tous ».

Pierre Huyghe

24 mai – 13 septembre 2026

La Fondation Beyeler présente une exposition inédite consacrée à Pierre Huyghe (*1962, Paris), figure majeure de l'art contemporain et reconnu comme l'un des artistes les plus novateurs et influents de sa génération. Conçue exclusivement pour la Fondation, l'exposition réunit de nouvelles œuvres créées pour l'occasion et des œuvres emblématiques de ces dernières années. L'œuvre de Pierre Huyghe se situe à la croisée de la fiction et de la réalité, et explore les limites de nos perceptions. À travers des créations mêlant plusieurs disciplines – cinéma, technologie, biologie, ainsi que des éléments physiques et digitaux – il construit des situations vivantes et évolutives, où émergent de nouvelles sensibilités et subjectivités. L'exposition invite ainsi les visiteurs à explorer l'univers fascinant et incertain de Pierre Huyghe.

Ruth Asawa

18 octobre 2026 – 10 janvier 2027

La première rétrospective consacrée en Europe à Ruth Asawa (1926–2013), artiste états-unienne aux racines japonaises, montre sa manière saisissante de transformer les matériaux les plus simples en objets fascinants, abolissant les frontières entre abstraction et figuration, art et artisanat, action et contemplation. L'œuvre aux multiples facettes d'Asawa comprend des sculptures de fil métallique et de bronze, des

dessins, des lithographies, des peintures et de l'art public. À la fin des années 1940, elle étudie au légendaire Black Mountain College auprès de Josef Albers et d'autres personnalités telles que Richard Buckminster Fuller et Merce Cunningham. À partir de 1949, elle vit à San Francisco, où elle commence à créer de saisissantes et délicates sculptures de fil métallique. En parallèle, elle produit des dessins richement variés, qui s'affirment en toute autonomie aux côtés de ses sculptures. L'exposition met en lumière les interdépendances entre ces différentes formes d'expression. À partir de la fin des années 1960, elle réalise de nombreuses commandes publiques telles que des fontaines, des peintures murales et des monuments commémoratifs. Elle joue par ailleurs un rôle déterminant dans la promotion de l'enseignement artistique dans la région de la baie de San Francisco et au-delà. Le travail de Ruth Asawa est largement reconnu aux États-Unis – cette exposition offre au public européen une rare occasion de découvrir les multiples facettes de son œuvre. La rétrospective « Ruth Asawa » est issue d'un partenariat d'exposition entre le San Francisco Museum of Modern Art et le Museum of Modern Art de New York. Cette présentation est développée par la Fondation Beyeler.

Nous remercions les personnes et les institutions suivantes pour leur généreux soutien :

Beyeler-Stiftung; Hansjörg Wyss, Wyss Foundation; Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich

Soutiens publics : Office fédéral de la culture (OFC); Département de la culture du Canton de Bâle-Ville; Commune de Riehen

Partenaires principaux : Bayer ; Novartis ; UBS

Partenaires : accurART, BLKB, CHANEL Culture Fund, Globus, Hatje Cantz, J.Safra Sarasin, Richard Mille, Ruinart

Fondations et bienfaiteurs :

Ama Collection; American Friends of Fondation Beyeler; A. Michael und Ursula La Roche Stiftung; Amis de la Fondation Beyeler ; Art Mentor Foundation Lucerne; Asuera Stiftung; Bareva Stiftung; Cristina et Dr. Thomas W. Bechtler; Renato F. Bromfman et Vania F. Rolemberg; Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung; Sadie Coles HQ; Danish Arts Foundation; Christina de Labouchere; FX et Natasha de Mallmann; Tatiana de Pahlen Lorenceau et Charles Lorenceau; Ulla Dreyfus-Best; Sabine Duschmalé-Oeri; Erica Stiftung; Fondation Coromandel; Fondation Philanthropique Famille Sandoz; Simone Forcart-Staehelin; Freundeskreis der Fondation Beyeler; Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso; Gagosian; Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung; Annetta Grisard; Agnes Gund; Hans Imholz-Stiftung; Hilti Art Foundation; HMSL Stiftung; Irma Merk Stiftung; Famille Jeans Suisse; Karitative Stiftung Dr. Gerber-ten Bosch; L. + Th. La Roche-Stiftung; LUMA Foundation; Maanwater Foundation; Max Kohler Stiftung; Nachson et Natalia Mimran; Ny Carlsberg Fondet; Dr. Christoph M. Müller et Sibylla M. Müller; Patronesses de la Fondation Beyeler; Familie Rihs; Michael Ringier; Craig Robins et Jackie Soffer; Scheidegger-Thommen-Stiftung; Max et Marianne Staehelin-Seidel; Stavros Niarchos Foundation (SNF); Sulger Stiftung; Tarbaca Indigo Foundation; The George Economou Collection; Vontobel Stiftung; Wyeth Foundation for American Art; Yageo Foundation, Taiwan; David Zwirner ainsi que d'autres fondations et bienfaiteurs qui souhaitent rester anonymes. Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich.

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, son importante collection d'art moderne et contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines

Head of PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen, Suisse

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler en 2026 : tous les jours 10h–18h, le mercredi jusqu'à 20h