

Communiqué médias, 23 mai 2025

Nouvelle présentation de la collection : « There is only one thing I fear in life, my friend: One day, the black will swallow the red. »

25 mai – 31 août 2025

La nouvelle présentation de la collection qui accompagne l'exposition « Vija Celmins » à la Fondation Beyeler est entièrement consacrée à la peinture. Des salles dédiées à des artistes individuel-le-s présentent des œuvres ayant marqué ce médium traditionnel de leur empreinte particulière et ouvert des perspectives nouvelles. L'exposition donne à voir des œuvres de Jean-Michel Basquiat, Mark Bradford, Marlene Dumas, Wade Guyton, Pablo Picasso, Gerhard Richter, Mark Rothko, Wilhelm Sasnal, Wolfgang Tillmans et Andy Warhol. Cette nouvelle présentation réunit des œuvres majeures de l'art moderne et contemporain en des mises en relation inédites et saisissantes. Parmi les temps forts de l'exposition figure la première présentation muséale de la projection numérique de Gerhard Richter *Moving Picture (1946-3), Kyoto Version, 2019–2024*. Cette année, la salle Daros de la Fondation Beyeler est consacrée à Mark Bradford. L'accrochage inclut par ailleurs le tableau monumental d'Andy Warhol *Sixty Last Suppers, 1986*, en provenance de la Nicola Erni Collection. Enfin, l'accent est également mis sur Pablo Picasso avec une présentation de plus de 30 de ses tableaux et sculptures.

La sélection des artistes présenté-e-s est fondée sur la collection de la Fondation Beyeler. Dans cette présentation, la notion de peinture est interprétée de manière très large. Quatre des artistes n'utilisent pas à proprement parler de pinceau enduit de peinture : Andy Warhol travaille par procédé sérigraphique, Wolfgang Tillmans produit des images photographiques avec et sans appareil photo, Mark Bradford crée des toiles-collages, et Wade Guyton génère des images au moyen d'un ordinateur et d'une imprimante à jet d'encre. Tous considèrent néanmoins expressément s'inscrire dans la tradition du médium de la peinture. Même Gerhard Richter, le peintre par excellence, est représenté ici par un nouveau film numérique qu'il a développé à partir de ses tableaux abstraits. De façon captivante, l'exposition montre ainsi que l'histoire de la peinture consiste en une réinvention permanente de ce langage artistique aux possibilités inépuisables.

Pablo Picasso est l'artiste le plus influent du XX^e siècle et a marqué l'évolution de la peinture moderne d'une empreinte unique. Par la radicalité de son langage des formes et son goût inextinguible de l'expérimentation, il a durablement modifié notre vision de la peinture et a donné naissance à de nouvelles possibilités d'expression. L'artiste occupe une place centrale dans la collection de la Fondation Beyeler. L'actuelle exposition rend hommage à l'importance exceptionnelle de Picasso pour la peinture en réunissant en une présentation unique tous les tableaux de l'artiste que compte la collection du musée – y compris plusieurs prêts majeurs de longue durée. Avec plus de 30 œuvres, elle propose un aperçu unique des multiples facettes du travail de l'artiste et rend tangible sa diversité impressionnante.

Une des salles de l'exposition est consacrée à Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat. Au cœur de cette présentation figure *Sixty Last Suppers, 1986*, d'Andy Warhol, exemple majeur de la dernière série de tableaux de l'artiste en provenance de la célèbre Nicola Erni Collection. Cette toile compte parmi les œuvres les plus précieuses et les plus importantes de sa phase tardive. *Profit I, 1982*, de Jean-Michel Basquiat, chef-d'œuvre des débuts de l'artiste, est donné à voir dans la même salle. La juxtaposition de ces deux œuvres donne lieu à un dialogue fascinant entre l'esthétique pop art de Warhol et l'approche expressionniste de Basquiat.

L'exposition présente également les toiles-collages grand-format de l'artiste états-unien Mark Bradford appartenant à la Daros Collection. Quant à l'ensemble d'œuvres photographiques de Wolfgang Tillmans, il donne naissance à un espace étonnamment pictural. Wade Guyton est représenté avec une installation foisonnante d'images numériques. Depuis les années 2000, Guyton utilise des imprimantes pour sonder

les limites traditionnelles de la peinture. Il explore les conditions mêmes de la peinture en interrogeant le processus de la production d'images à l'ère numérique. La projection numérique *Moving Picture (946-3), Kyoto Version* réalisée par Gerhard Richter au cours de la période 2019–2024 est présentée pour la première fois dans un contexte muséal et propose aux visiteurs-ses une expérience visuelle et sonore unique.

Marlene Dumas compte parmi les peintres les plus importantes de notre époque. Avec son langage visuel hautement expressif, elle sonde des expériences humaines fondamentales telles la vulnérabilité, l'intimité, la peur, la compassion et l'affection. Ses œuvres interrogent les habitudes visuelles et les normes sociétales. La Fondation Beyeler possède un ensemble important d'œuvres de l'artiste, donnant un aperçu approfondi de son travail. Parmi elles figure la dernière acquisition en date de la collection du musée, intitulée *The Devil May Care*, 2024 ; cette expression de langue anglaise peut se traduire par « je ne m'en soucie guère » ou « après nous le déluge ». L'impressionnant tableau donne bien à voir la capacité de Dumas à combiner profondeur psychologique et sensibilité picturale.

Autre temps fort de l'exposition : la salle dédiée à Mark Rothko, lieu puissant et empreint de quiétude qui réunit cinq œuvres majeures de Rothko de la collection de la Fondation Beyeler. Les tableaux de Rothko, célèbres pour leurs champs chromatiques lumineux et leur profondeur méditative, témoignent de sa quête d'expérience spirituelle par le moyen de la peinture. En tant que figure centrale de l'expressionnisme abstrait, Rothko a eu une influence décisive sur l'art moderne et a contribué à une appréciation nouvelle de l'impact émotionnel des couleurs et des formes. Le titre de l'exposition est une réplique attribuée à Rothko par John Logan dans sa pièce de théâtre *Red* : « Il n'y a qu'une seule chose que je crains dans la vie, mon ami : un jour, le noir engloutira le rouge. » La phrase est belle et richement sensorielle, mais elle nous rappelle aussi de manière insistante et presque implorante au fait que l'acte de peindre n'est pas une entreprise anodine.

L'exposition est complétée par des prêts de longue durée de la Collection Marx, de la Daros Collection, de la Nicola Erni Collection, de la Rudolf Staechelin Collection, ainsi que d'autres collections privées. Elle est placée sous le commissariat de Theodora Vischer, Chief Curator de la Fondation Beyeler.

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, son importante collection d'art moderne et contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines

Head of PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen, Suisse

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler : tous les jours 10h–18h, le mercredi jusqu'à 20h