

Communiqué de presse

Programme 2025 des expositions de la Fondation Beyeler: aurores boréales, rêves, galaxies et infini

La Fondation Beyeler se réjouit d'annoncer sa programmation d'expositions 2025. Une exposition de groupe fascinante intitulée « Lumières du Nord » (26 janvier – 25 mai 2025) attend le public. Elle met l'accent sur un ensemble de près 80 paysages modernes, créées par des artistes originaires de Scandinavie et du Canada, dont Hilma af Klint et Edvard Munch, qui ont trouvé leur inspiration dans la forêt boréale, la plus vaste forêt primaire du monde. En février, la Fondation Beyeler proposera avec « La clef des songes » (16 février – 4 mai 2025) la toute première présentation de chefs-d'œuvre du surréalisme de la Collection Hersaint. Pendant l'été, une importante exposition individuelle sera consacrée à l'artiste Vija Celmins (15 juin – 21 septembre 2025), donnant à voir et à vivre l'effet envoûtant de ses univers picturaux. Il s'agira de la présentation la plus importante de l'œuvre de Celmins en Europe depuis 20 ans. Enfin, la Fondation Beyeler proposera à l'automne 2025 la première rétrospective en Suisse consacrée à l'artiste japonaise Yayoi Kusama. L'artiste, qui compte parmi les superstars de l'art contemporain, a acquis un statut culte avec son exploration de structures et de motifs répétitifs qui entraînent les visiteurs-ses dans des univers infinis. Parallèlement à ces expositions temporaires, la Fondation Beyeler donnera à voir tout au long de l'année des œuvres choisies de sa collection sous forme de présentations thématiques changeantes. La riche diversité de ces expositions pour l'année à venir promet de faire le bonheur des amateurs-rices d'art et des visiteurs-ses du monde entier.

Informations détaillées concernant les expositions de l'année à venir:

Lumières du Nord

26 janvier – 25 mai 2025

La Fondation Beyeler présentera l'exposition collective « Lumières du Nord ». L'exposition met l'accent sur un ensemble de près de 80 paysages peints entre 1880 et 1930 par des artistes originaires de Scandinavie et du Canada, dont des chefs-d'œuvre de Hilma af Klint et Edvard Munch. Ces artistes partagent toutes et tous une même source d'inspiration : la forêt boréale. Les forêts s'étendant à perte de vue, la lumière rayonnante des jours d'été sans fin, les longues nuits d'hiver et les phénomènes naturels comme les aurores boréales ont donné naissance à une peinture moderne spécifiquement nordique qui exerce aujourd'hui encore une fascination et un attrait tout particuliers. La forêt boréale, qui s'étend au sud et au nord du cercle polaire et compte parmi les plus grandes forêts primaires de la planète, est davantage dépeinte dans ces tableaux comme un paysage spirituel. Ce sera la première fois qu'un tel ensemble d'œuvres sera présenté en Europe. L'exposition permettra aux visiteuses et aux visiteurs de retracer le développement de la peinture de paysage nordique dans l'art moderne au fil d'œuvres choisies de Helmi Biese, Anna Boberg, Emily Carr, Prince Eugen, Gustaf Fjæstad, Akseli Gallen-Kallela, Lawren Harris, Hilma af Klint, J.E.H. MacDonald, Edvard Munch, Ivan Chichkine, Harald Sohlberg et Tom Thomson, et d'ainsi découvrir des artistes qui leur sont probablement pour beaucoup encore inconnu-e-s. L'exposition « Lumières du Nord » est réalisée par la Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, et le Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, New York.

La clef des songes

Chefs-d'œuvre surréalistes de la Collection Hersaint

16 février – 4 mai 2025

En première mondiale, la Fondation Beyeler donnera à voir des chefs-d'œuvre surréalistes de la Collection Hersaint. L'exposition réunira quelque 50 œuvres majeures d'artistes, parmi lesquelles Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró, Pablo Picasso, Man Ray, Dorothea Tanning et beaucoup d'autres. Ces

images traitent de thèmes chers au surréalisme tels le rêve, l'inconscient, la métamorphose ou la forêt comme lieu de mystère. La collection a été établie par le banquier Claude Hersaint, qui avait acheté son premier tableau de Max Ernst âgé de seulement 17 ans, posant les bases d'une passion jamais démentie pour le surréalisme qui permettra l'établissement de l'une des collections les plus importantes d'art surréaliste. Les tableaux de la Collection Hersaint seront présentés en dialogue avec des œuvres de la Fondation Beyeler. L'exposition est réalisée grâce au soutien de la fille de Claude Hersaint, Evangéline Hersaint, et de son épouse Laetitia Hersaint-Lair.

There is only one thing I fear in life, my friend: One day, the black will swallow the red.

Présentation de la collection

25 mai – 31 août 2025

La présentation de la collection qui accompagnera l'exposition « Vija Celmins » à la Fondation Beyeler sera entièrement consacrée à la peinture. Dans les salles seront présentées notamment des œuvres de Pablo Picasso et de Mark Rothko, mais également d'artistes contemporains tels que Wade Guyton. Ces artistes ont marqué le médium classique de manière individuelle, ouvert de nouvelles perspectives, voire bouleversé les codes du modernisme et révolutionné la peinture en faisant éclater les frontières de cette dernière. La salle consacrée aux peintures grand format de l'artiste nordaméricain Mark Bradford, issues de la Collection Daros, complète parfaitement la présentation de la Collection Beyeler.

Jordan Wolfson : Little Room

1 juin – 3 août 2025

La Fondation Beyeler a le plaisir de présenter Little Room, une nouvelle installation de réalité virtuelle (RV) de l'artiste américain Jordan Wolfson (*1980). Cette œuvre immersive, dont la Fondation Beyeler accueille la toute première présentation, convie les visiteurs-ses à pénétrer dans un environnement expérimental, au sein duquel un rôle central leur revient dans le déroulé de l'expérience qui s'y joue.

Little Room opère à la croisée complexe du réel, du virtuel et de l'imaginaire. L'œuvre de Wolfson sonde les aspects sombres de l'expérience humaine tout en soulevant des questions existentielles profondes concernant la conscience, l'identité, et la négation physique et intellectuelle. Le projet d'exposition est organisé par la Fondation Beyeler en collaboration avec LUMA Foundation et soutenu par la Thomas und Doris Ammann Stiftung, la George Economou Collection, la AMA Collection ainsi que par Sadie Coles HQ, Gagosian et David Zwirner.

Vija Celmins

15 juin – 21 septembre 2025

La Fondation Beyeler consacrera une exposition personnelle majeure à l'artiste Vija Celmins (*1938, Riga). Le travail de Celmins se démarque par son langage visuel à la fois subtil et puissant. À ses débuts, l'artiste se concentrait sur des objets du quotidien et des scènes de désastre et de guerre, se tournant ensuite vers les structures de surface de toiles d'araignées, d'océans et de déserts, puis plus particulièrement les ciels nocturnes et les galaxies. Ses images échappent au regard hâtif ; mais lorsque l'on répond à leur appel, elles déploient une beauté fascinante, entre intimité et distance. L'exposition présentera une sélection d'œuvres produites par Celmins des années 1960 à nos jours, afin de donner à voir et à vivre l'effet envoûtant de ses univers picturaux. Elle réunira également quelques sculptures – que Celmins elle-même qualifie de « peintures en trois dimensions ». Enfin, l'exposition présentera un nouveau groupe d'œuvres s'inscrivant dans la lignée directe de l'intérêt intense et ancien porté par Celmins aux surfaces et à la profondeur spatiale. Il s'agira de la plus importante présentation de l'œuvre de Celmins en Europe depuis 20 ans.

Yayoi Kusama

12 octobre 2025 – 25 janvier 2026

À l'automne 2025, la Fondation Beyeler sera le premier musée suisse à consacrer une rétrospective à la célèbre artiste japonaise Yayoi Kusama (*1929, Matsumoto). Organisée en étroite collaboration avec l'artiste et son studio, l'exposition mettra en lumière les sept décennies de son extraordinaire carrière. En

plus de ses œuvres emblématiques, l'exposition présentera des œuvres anciennes jamais vues en Europe, de même que ses créations les plus récentes. A cette occasion, l'artiste réalisera une nouvelle Infinity Mirror Room. Kusama, qui compte parmi les figures majeures de l'art contemporain, a acquis un statut d'artiste culte avec son exploration de structures et de motifs répétitifs, notamment ses célèbres pois et ses espaces constellés de miroirs, qui entraînent les visiteurs-ses dans des univers infinis. L'exposition mettra en évidence sa pratique multidisciplinaire et protéiforme – rassemblant un ensemble de peintures, sculptures, environnements, dessins, collages, *happenings* et performances – mais aussi son intérêt pour la mode et la poésie. « Yayoi Kusama » est organisée par la Fondation Beyeler en partenariat avec le Museum Ludwig à Cologne (14 mars – 2 août 2026) et le Stedelijk Museum à Amsterdam (11 septembre 2026 – 17 janvier 2027).

Nous remercions les personnes et les institutions suivantes pour leur généreux soutien :

Beyeler-Stiftung ; Hansjörg Wyss, Wyss Foundation

Soutiens publics : Office fédéral de la culture (OFC) ; Département de la culture du Canton de Bâle-Ville ; Commune de Riehen

Partenaires principaux : UBS ; Novartis ; Bayer

Partenaires : accurART, BLKB, Globus, Hatje Cantz, J.Safra Sarasin, Richard Mille, Ruinart

Fondations et bienfaiteurs :

American Friends of Fondation Beyeler ; A. Michael und Ursula La Roche Stiftung ; Amis de la Fondation Beyeler ; Art Club de la Fondation Beyeler ; Art Mentor Foundation Lucerne ; Asuera Stiftung ; Cristina et Dr. Thomas W. Bechtler ; Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung ; Christina de Labouchere ; FX et Natasha de Mallmann ; Tatiana de Pahlen Lorenceau et Charles Lorenceau ; Ulla Dreyfus-Best ; Sabine Duschmalé-Oeri ; Erica Stiftung ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Coromandel ; Fondation Philanthropique Famille Sandoz ; Simone et Peter Forcart-Staehelin ; Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso ; Felix et Catherine Geigy ; Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung ; Annetta Grisard ; Hans Imholz-Stiftung ; Hilti Art Foundation ; HMSL Stiftung ; Famille Jeans Suisse ; Karitative Stiftung Dr. Gerber-ten Bosch ; L. + Th. La Roche-Stiftung ; Max Kohler Stiftung ; Nachson et Natalia Mimran ; Dr. Christoph M. Müller et Sibylla M. Müller ; Office fédéral de la culture ; Patronnesses de la Fondation Beyeler ; Frederik Paulsen ; Deborah et Philippe Peress ; Ellen et Michael Ringier ; Craig Robins et Jackie Soffer ; Scheidegger-Thommen-Stiftung ; Max et Marianne Staehelin-Seidel ; Stavros Niarchos Foundation (SNF) ; Sulger Stiftung ; Tarbaca Indigo Foundation ; ainsi que d'autres fondations et bienfaiteurs qui souhaitent rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung.

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, sa collection d'art moderne classique et d'art contemporain de premier plan, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines

PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler : tous les jours 10h00–18h00, le mercredi jusqu'à 20h00, Friday Beyeler jusqu'à 21h00