

Communiqué médias, mars 2025

Retour sur l'année 2024 : une année exceptionnelle à la Fondation Beyeler avec la grande rétrospective Henri Matisse et une exposition d'été expérimentale

La Fondation Beyeler se retourne sur une année exceptionnellement riche, avec des expositions prestigieuses et plus de 100 manifestations culturelles. Au total, le musée a accueilli l'année passée 389'188 visiteurs-ses. L'exposition « Matisse – Invitation au voyage » a rencontré un succès tout particulier : avec 259'571 visiteurs-ses, elle figure parmi les expositions les plus plébiscitées de l'histoire de la Fondation Beyeler. La Fondation Beyeler a par ailleurs pu accueillir en 2024 la 9 millionième visiteuse depuis l'ouverture du musée en 1997. Le musée a également enrichi sa collection d'œuvres majeures de Hans Arp, Peter Fischli, Ellsworth Kelly, Fujiko Nakaya et Jeff Wall.

Expositions 2024

En début d'année 2024, la Fondation Beyeler a présenté plus de 50 œuvres de grand format de l'artiste canadien Jeff Wall (*1946) dans le cadre d'une importante exposition personnelle. Il s'agissait de la première exposition consacrée à Wall en Suisse depuis près de 20 ans. Réunissant des œuvres réalisées au fil de cinq décennies, l'exposition a donné à voir la pleine envergure du travail précurseur de l'artiste, allant de ses emblématiques grandes diapositives montées dans des caissons lumineux à ses photographies grand format noir et blanc et ses tirages en couleur au jet d'encre. « Jeff Wall » (28 janvier – 21 avril 2024) a attiré au total 90'879 visiteurs-ses.

À l'occasion de l'exposition d'été, pour la première fois des plus de 25 années d'existence de la Fondation Beyeler l'ensemble du musée et son parc ont été transformés en site d'une exposition expérimentale d'art contemporain. Organisée par la Fondation Beyeler en collaboration avec la LUMA Foundation, l'exposition a réuni des travaux de plus de 30 participant-e-s issu-e-s de disciplines variées, dont Michael Armitage, Anne Boyer, Federico Campagna, Ian Cheng, Chuquimamani-Condori et Joshua Chuquimia Crampton, Marlene Dumas, Frida Escobedo, Peter Fischli, Cyprien Gaillard, Dominique Gonzalez-Foerster, Wade Guyton, Carsten Höller avec Adam Haar, Pierre Huyghe, Arthur Jafa, Koo Jeong A, Dozie Kanu, Victor Man, Cildo Meireles, Jota Mombaça, Fujiko Nakaya, Alice Notley, Precious Okoyomon, Philippe Parreno, Rachel Rose, Tino Sehgal, Rirkrit Tiravanija et Adrián Villar Rojas. Au total, 79'497 visiteurs-ses ont vu l'exposition entre le 19 mai et le 11 août 2024.

À l'automne, la Fondation Beyeler a présenté la première rétrospective consacrée à Henri Matisse en Suisse et dans l'espace germanophone depuis près de 20 ans. Réunissant plus de 70 œuvres majeures, l'exposition a mis en lumière l'évolution et la diversité du travail précurseur de l'artiste. Les œuvres présentées, certaines emblématiques et d'autres rarement exposées, provenaient de musées et de collections privées de premier plan en France, en Allemagne, en Italie, en Espagne, en Suède, au Danemark, en Suisse et aux États-Unis. « Matisse – Invitation au voyage » commençait avec les œuvres des débuts produites vers 1900, passant par les toiles révolutionnaires du fauvisme et les travaux expérimentaux des années 1910, les tableaux sensuels de la période niçoise et des années 1930, pour culminer enfin dans les légendaires papiers découpés de l'œuvre tardif des années 1940 et 1950. Au total, « Matisse – Invitation au voyage » (22 septembre 2024 – 26 janvier 2025) a attiré 259'571 visiteurs-ses, figurant ainsi après « Paul Gauguin » (2015), « Le jeune Picasso – Périodes bleue et rose » (2019) et « Monet » (2017) parmi les expositions les plus plébiscitées de l'histoire du musée.

Outre ces expositions temporaires, le musée a également mis en scène sa propre collection dans deux présentations thématiques. L'exposition « Honey, I Rearranged the Collection » a réuni une sélection de

choix de favoris du public issus de la collection de la Fondation Beyeler. La présentation thématique de la collection « La fille de la liberté » a quant à elle donné à voir des juxtapositions et des face-à-face surprenants et insolites. Une salle entière était dédiée au sculpteur Thomas Schütte, qui célébrait son 70^{ème} anniversaire, réunissant ses célèbres têtes de bronze et de verre, des dessins et des aquarelles. Cette salle monographique a permis de montrer pour la première fois une sélection d'œuvres de Schütte issues de la Collection Beyeler.

Dans le cadre du « Globus Public Art Project », pendant l'été l'artiste franco-suisse Julian Charrière a transformé le grand magasin historique bâlois Globus, actuellement en cours de rénovation, avec une œuvre à vocation de passerelle transfrontalière. Pour *Calls for Action*, l'artiste a établi par le biais d'un vaste écran accroché à la façade du grand magasin une connexion directe entre la ville de Bâle et une forêt de nuages des Andes occidentales en Équateur, afin de mettre en lumière l'interconnectivité de notre planète ainsi que les enjeux environnementaux qui mettent en péril ces écosystèmes essentiels.

Médiation artistique et manifestations culturelles

Le programme des expositions a été accompagné d'un grand nombre de visites guidées, d'ateliers et de manifestations culturelles diverses. Des formats établis comme « sun.set », « Sound Garden », la « Fête d'été », les « Journées des familles » et les « Open Studios » ont été reconduits et complétés par de nouveaux formats comme les « Méditations matinales » et les soirées « Friday Beyeler » proposant des horaires d'ouverture prolongés le vendredi soir. Les artistes Gabriel Orozco, Otobong Nkanga, Francesco Clemente et Carsten Höller ont participé aux « Artist Talks » réalisés en partenariat avec UBS. Par ailleurs, de nombreux « Artist Panels » ont été proposés avec les participant·e·s de l'exposition d'été en collaboration avec la LUMA Foundation. Parmi les autres temps forts plébiscités par le public, citons un monologue théâtral de Sibylle Berg interprété par la comédienne allemande Katja Riemann, la projection du film « Thomas Schütte – Ich bin nicht allein » suivie d'un entretien avec la réalisatrice Corinna Belz, ainsi qu'un entretien avec l'architecte Annabelle Selldorf organisé dans le cadre de la série « Art Women ».

La Fondation Beyeler a proposé un total de 1'503 visites guidées et ateliers, dont des visites guidées s'adressant à des publics ciblés comme les enfants, les familles et les personnes présentant des besoins particuliers (personnes malvoyantes, malentendantes ou atteintes de démence). Au total, 642 classes scolaires et pré-scolaires ont visité la Fondation Beyeler et participé activement à son programme de médiation artistique. Au fil de l'année, 48'595 enfants, jeunes personnes et jeunes adultes ont bénéficié de programmes gratuits et de tarifs préférentiels d'accès au musée – en particulier de l'accès gratuit jusqu'à 25 ans.

Collection

La collection de la Fondation Beyeler a été enrichie d'œuvres de Hans Arp, Peter Fischli, Ellsworth Kelly, Fujiko Nakaya et Jeff Wall. En 2024, la Fondation Beyeler a accueilli un total de 157 œuvres de 74 prêteurs-ses domicilié-e-s dans 15 pays. Inversement, 62 œuvres de la collection de la Fondation Beyeler ont été prêtées à des musées à travers le monde, parmi elles un important ensemble de dessins de Philippe Parreno au Pola Art Museum au Japon. D'autres prêts ont été accordés aux musées suivants : Albertina, Vienne ; Centre Pompidou, Paris ; Fondation Louis Vuitton pour la création, Paris ; Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence ; Kunsthaus Zürich ; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (K 20), Düsseldorf ; Mori Art Museum, Tokyo ; Musée national Picasso, Paris ; Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid ; Museu de Arte de São Paulo (MASP) ; Museum of Fine Arts, Houston ; National Gallery of Australia, Canberra ; National Portrait Gallery, Londres ; Saint Louis Art Museum.

La Fondation Beyeler remercie les personnes et les institutions suivantes pour leur généreux soutien :
Beyeler-Stiftung ; Hansjörg Wyss, Wyss Foundation ; Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich

Soutiens publics : Office fédéral de la culture (OFC) ; Département de la culture du Canton de Bâle-Ville ; Commune de Riehen

Partenaires principaux : Bayer ; Novartis ; UBS

Partenaires : accurART ; BLKB ; Globus ; Hatje Cantz ; Bank J. Safra Sarasin ; Richard Mille ; Ruinart

Fondations et mécènes :

American Friends of Fondation Beyeler ; Art Club de la Fondation Beyeler ; Art Mentor Foundation Lucerne ; Asuera Stiftung ; Cristina & Dr Thomas W. Bechtler ; Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung ; Christina de Labouchere ; Tatiana de Pahlen Lorenceau & Charles Lorenceau ; FX & Natasha de Mallmann ; Ulla Dreyfus-Best ; Sabine Duschmalé-Oeri ; Erica Stiftung ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Coromandel ; Simone Forcart-Staehelin ; Amis de la Fondation Beyeler ; Annetta Grisard ; Hans Imholz-Stiftung ; Hilti Art Foundation ; HMSL Stiftung ; Karitative Stiftung Dr. Gerber-ten Bosch ; A. Michael und Ursula La Roche Stiftung ; L. + Th. La Roche-Stiftung ; LUMA Foundation ; Max Kohler Stiftung ; Nachson & Natalia Mimran ; Dr Christoph M. Müller et Sibylla M. Müller ; Patronnesses de la Fondation Beyeler ; Ellen & Michael Ringier ; Craig Robins & Jackie Soffer ; Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso ; Fondation Philanthropique Famille Sandoz ; Scheidegger-Thommen-Stiftung ; Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung ; Max & Marianne Staehelin-Seidel ; Stavros Niarchos Foundation (SNF) ; Sulger Stiftung ; Tarbaca Indigo Foundation

ainsi que d'autres fondations et mécènes privé-e-s souhaitant demeurer anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les enfants et les jeunes de moins de 26 ans bénéficient de l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich.

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, son importante collection d'art moderne et contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines

PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen, Suisse

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler : tous les jours 10h00–18h00, le mercredi jusqu'à 20h00