

Le nouvel ensemble de la Fondation Beyeler

En l'espace de trente ans, la Fondation Beyeler est devenue l'un des musées les plus appréciés du public. Afin de continuer à répondre aux besoins de l'art et à ceux de ses visiteuses et visiteurs, elle engage aujourd'hui un projet d'extension. La Fondation Beyeler s'agrandit sur le plan spatial et conceptuel en cultivant le lien entre art, nature et architecture qui fait sa renommée internationale.

Le nouvel ensemble réunit le musée existant, conçu par Renzo Piano, et les nouveaux bâtiments de Peter Zumthor (parmi lesquels un espace d'exposition, un pavillon dédié aux événements culturels et un bâtiment logistique). S'ajoutent à cela les bâtiments classés du XVIII^e siècle, minutieusement restaurés et réaménagés pour accueillir des ateliers de médiation, un salon d'écoute musicale, une serre et un espace expérimental. Avec l'ouverture au public d'un parc classé, jusqu'alors privé, le site de la Fondation Beyeler voit sa superficie doubler et s'enrichit d'arbres centenaires, d'étangs et de prairies ouvertes.

Le musée du XXI^e siècle n'est pas seulement un lieu de conservation et d'exposition d'objets, il est aussi un espace social où l'on apprend, échange, partage et se détend. Les événements culturels et la médiation artistique occupent désormais une place centrale dans les musées, tournés vers l'expérience de visite. La Fondation Beyeler prévoit de construire un nouveau bâtiment afin de pouvoir présenter en permanence, aux côtés de son programme d'expositions, sa collection exceptionnelle d'art moderne et contemporain, qui ne cesse de s'enrichir, complétée par de nouvelles acquisitions et des prêts provenant de collections prestigieuses.

À l'issue d'un concours d'architecture réunissant onze cabinets d'architectes internationaux, le jury international a retenu à l'unanimité le projet de l'Atelier Peter Zumthor. Plutôt qu'un vaste complexe, Peter Zumthor a proposé trois bâtiments aux fonctions et aux matériaux différents, qui s'intègrent harmonieusement dans leur environnement et dans le parc historique.

Le parc s'étend

Le parc de la Fondation Beyeler, jusqu'ici privé, sera ouvert au public, portant quasiment au double sa surface, tout en offrant un accès direct à la réserve naturelle adjacente. À l'instar du parc existant, la nouvelle extension est elle aussi l'œuvre de Jean-François Caillat, architecte paysagiste et jardinier reconnu pour la finesse de ses aménagements paysagers. Aménagé vers 1830 dans l'esprit des jardins paysagers à l'anglaise, le parc a conservé son caractère d'origine jusqu'à aujourd'hui. Avec ses arbres imposants, âgés d'environ deux cents ans, il compte parmi les parcs historiques les plus authentiques de la région. Le parc bénéficie d'une protection patrimoniale en tant que jardin historique. De nouvelles œuvres prendront place dans le parc aux côtés de celles déjà présentées, renforçant encore le dialogue entre art, paysage et nature.

Musée Wyss

Dans le nouveau bâtiment conçu par Peter Zumthor, environ 1 500 mètres carrés de surface d'exposition seront répartis sur trois étages. Sa forme monolithique s'inspire des arbres historiques qui l'entourent et s'intègre ainsi harmonieusement dans le paysage. De larges ouvertures offrent, depuis les salles d'exposition, des vues cadrées sur la nature environnante, estompant la frontière entre intérieur et extérieur. Le projet repose sur l'idée d'un édifice monolithique construit en calcaire jurassien extrait dans la région. Cette pierre apparaît dans le bâtiment sous différentes formes, par exemple comme pierre naturelle massive pour les bancs et les escaliers, comme composant principal des murs en pisé, comme terrazzo pour les sols et sous une forme d'enduit raffiné pour les surfaces murales et les plafonds. À l'avenir, des œuvres de la prestigieuse collection de la Fondation Beyeler ainsi que d'importants prêts provenant de collections privées partenaires seront présentés dans le musée actuel conçu par Renzo Piano (Musée Beyeler) et dans le nouveau bâtiment de Peter Zumthor (Musée Wyss). Le nouveau bâtiment accueillera également des projets d'exposition.

Ammann Pavillon

Avec son pavillon de plain-pied signé Atelier Peter Zumthor, la Fondation Beyeler s'offre un nouvel espace polyvalent pour les événements culturels. Le bâtiment s'adosse harmonieusement au mur d'enceinte existant, limitant ainsi l'emprise sur le parc. Une généreuse façade vitrée ouvre l'intérieur sur le parc et offre une vue panoramique. L'Ammann pavillon peut accueillir entre 200 et 300 personnes. À l'intérieur, des matériaux soigneusement choisis assurent une excellente acoustique. En journée, le pavillon offre un espace paisible pour lire, se détendre et échanger. Lors des événements, il devient un lieu vivant accueillant un programme varié : concerts, rencontre avec des artistes, soirées cinéma et performances.

Torhaus

Également conçue par l'Atelier Peter Zumthor, le Torhaus marque la jonction entre l'espace public et l'ensemble de la Fondation Beyeler. Tandis que les œuvres d'art sont livrées au rez-de-chaussée et préparées pour les expositions au sous-sol, les trois étages supérieurs abritent des espaces de travail. Le bâtiment est relié en sous-sol au nouveau bâtiment du musée. Sa façade, inspirée des bâtiments de ferme de la région, est construite avec une ossature en bois simple. Revêtue de chêne lasuré, elle s'intègre naturellement dans son environnement.

Ateliers et salon

Dans le cadre d'une rénovation et d'une réaffectation menées par l'architecte local Magnus Forsberg et l'architecte d'intérieur Antonia Rossi, deux ateliers destinés aux workshops et aux programmes scolaires, ainsi qu'un salon de musique intimiste, viennent compléter l'ensemble. Ce dernier propose des « Record Playing Sessions » aux artistes, musiciennes, musiciens et mélomanes. Inspiré par l'atelier de Piet Mondrian à New York, où il faisait découvrir ses albums de jazz préférés à ses invités, ainsi que par les jazz kissa japonais, le salon crée un format à part, qui allie art et musique.

Orangerie

L'ancienne orangerie se dote d'un nouveau concept botanique qui renoue délibérément avec sa fonction première de serre. Dans le cadre de sa transformation confiée à l'architecte et designer parisienne India Mahdavi, elle devient à la fois une serre et un *concept store* végétal, centré sur l'art du jardin.

Folly

La folly est la salle de musée la plus petite et la plus autonome de l'ensemble. Son architecture en colonnes rappelle, en miniature, un temple des muses de l'époque classique. De cette ambivalence naît un espace d'exposition expérimental, à la frontière du domaine public, offrant aux artistes un maximum de liberté sur une surface minimale.

Le financement

Les nouveaux bâtiments de la Fondation Beyeler sont rendus possibles principalement grâce à la Wyss Foundation de Hansjörg Wyss et à la Beyeler-Stiftung. L'extension bénéficie également du soutien généreux de la Thomas and Doris Ammann Foundation, de la Daros Collection ainsi que du Dr. Christoph M. Müller et Sibylla M. Müller. La Fondation Ernst Göhner et la Don Quichotte Foundation, ainsi que d'autres soutiens privés, apportent une contribution importante. L'ensemble élargi de la Fondation Beyeler est financé par des fonds privés. La commune de Riehen participe au financement des infrastructures dans l'espace public ainsi qu'à l'entretien des espaces verts publics.

CHIFFRES ET FAITS

Organisation du projet (nouvelles constructions)

Propriétaire et maître d'ouvrage : Fondation Beyeler, Bâle

Architecte : Atelier Peter Zumthor, Haldenstein

Architecte paysagiste : Vogt Landschaftsarchitekten, Zurich

Direction générale/gestion de la construction : Rapp Architekten, Münchenstein

Planificateur spécialisé (nouvelles constructions)

Ingénierie civile : Schnetzer Puskas Ingenieure, Bâle
CVC : Waldhauser + Hermann, Münchenstein
Planification sanitaire : Probst + Wieland, Berthoud
Planification électrique : PZM, Lucerne
Ingénierie du bois : Lauber Ingenieure, Lucerne
Architecture paysagère : Vogt Landschaftsarchitekten, Zurich
Climatisation : Refcon, Glattbrugg
Physique du bâtiment : BWS Bauphysik, Winterthur
Planification gastronomique : planbar, Zurich
Conception de l'éclairage : Matì Lichtgestaltung, Adliswil
Conception de la lumière naturelle : Institut für Tageslichttechnik, Stuttgart
Planification de la sécurité : HKG Consulting, Aarau
Planification de la protection incendie : HKG Consulting, Aarau
Planification des conduites : Rapp, Bâle
Acoustique : Müller-BBM, Planegg
Protection contre les crues : Gruner, Oberwil
Technique événementielle : WSDG, Bâle

Coordination de projets de rénovation Ateliers et Salon

Propriétaire : Commune de Riehen
Maître d'ouvrage : Beyeler Museum AG, Bâle
Architecture : Forsberg Architekten, Bâle
Architecture d'intérieur : Interiorirossi, Bâle
Direction des travaux : Plan Philippe, Münchenstein
Conception de l'éclairage : Lichterloh, Münchenstein und Matì Lichtgestaltung, Adliswil
Ingénierie structurelle : Rapp, Bâle
Physique du bâtiment : Ehram Bauphysik, Pratteln

Orangerie

Propriétaire : Commune de Riehen
Maître d'ouvrage : Beyeler Museum AG, Bâle
Architecture d'intérieur : India Mahdavi, Paris
Architecture et direction des travaux : Gabriel Heusser, Bâle
Conception de l'éclairage : Isometrix Lighting Design, Londres

Calendrier

Concours d'architecture :	2016
Présentation du projet :	2017
Demande de permis de construire générale :	2019
Dépôt du permis de construire :	2020
Permis de construire :	2021
Début des travaux :	2022
Achèvement :	2026
Mise en service :	2026
Ouverture progressive :	automne 2026
Ouverture complète :	janvier 2027

Coûts

Acquisition de terrains, construction et exploitation sur dix ans : CHF 120 mio.