

Communiqué de presse, 13 juin 2025

Vija Celmins

15 juin – 21 septembre 2025

Cet été, la Fondation Beyeler présente l'une des plus importantes expositions personnelles jamais consacrées à l'artiste américaine Vija Celmins (*1938, Riga) en Europe. Connue pour ses peintures et ses dessins envoûtants de galaxies, de surfaces lunaires, de déserts et d'océans, Celmins nous invite à ralentir, à observer de près et à nous immerger dans les surfaces captivantes de ses œuvres. Telles des toiles d'araignée, elles nous happent et nous incitent à contempler les tensions entre surface et espace, proximité et distance, immobilité et mouvement. Organisée en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition réunit environ 90 œuvres, principalement des peintures et des dessins, de même qu'un petit nombre de sculptures et d'œuvres graphiques.

Née à Riga (Lettonie) en 1938, Celmins fuit son pays natal en 1944 avant d'émigrer avec sa famille aux États-Unis en 1948. Elle grandit à Indianapolis puis part suivre des études d'art à Los Angeles, avant de s'installer au Nouveau-Mexique, à New York et enfin à Long Island, où elle vit et travaille aujourd'hui. Son travail, tenu en très haute estime, est prisé tant par les musées que par les collections privées de tout premier plan. Cependant, les occasions de face-à-face approfondi avec ses œuvres sont extrêmement rares, dû entre autres au fait qu'au fil de sa carrière l'artiste n'a réalisé qu'environ 220 peintures, dessins et sculptures. Vija Celmins a toujours travaillé à son propre rythme, refusant de se plier aux courants dominants du monde de l'art et maintenant une attention résolue à sa pratique minutieuse.

L'exposition propose un aperçu très complet d'une carrière remarquable qui s'étend sur six décennies, présentant des ensembles soigneusement sélectionnés de peintures, de dessins, d'œuvres graphiques et de sculptures. S'ouvrant sur une sélection d'importantes peintures d'objets du quotidien datant des années 1960, l'exposition culmine avec une salle de magistrales peintures récentes de neige tombant d'un ciel nocturne, qui évoquent tout le mystère du cosmos.

L'exposition débute avec les peintures réalisées par Celmins de 1964 à 1968, lorsqu'elle vivait dans un atelier sur Venice Beach à Los Angeles. À la différence de nombreux·ses artistes travaillant dans la ville dans les années 1960, Celmins n'était pas attirée par la lumière et les couleurs éclatantes de Californie. Son univers personnel était principalement d'ordre intérieur. En 1964, elle réalise un ensemble de tableaux représentant chacun un objet ou un appareil du quotidien, parmi eux une assiette, un radiateur, une plaque chauffante et une lampe. Inspirée par les œuvres de Giorgio Morandi et Diego Velázquez vues lors d'un voyage en Italie et en Espagne en 1962, et prenant ses distances avec les couleurs vives du pop art, elle utilise une palette sourde de bruns et de gris, agrémentée d'occasionnels éclairs de rouge électrique.

Pendant les deux années suivantes, de 1965 à 1967, Celmins réalise plusieurs peintures basées sur des images de la Seconde Guerre mondiale et d'autres conflits trouvées dans des livres et des magazines ; des bombardiers suspendus dans un ciel gris ou écrasés au sol, un homme en feu s'enfuyant d'une voiture embrasée, les émeutes raciales de Los Angeles en couverture du magazine Time. Silencieux et statiques, ces tableaux inquiétants évoquent à la fois la mémoire de la guerre et une réalité plus récente, dans laquelle l'omniprésence des images produit un effet de distanciation.

De 1968 à 1992, Celmins se consacre presque exclusivement au dessin. Elle continue de travailler à partir de photographies, trouvées dans des livres et des magazines ou prises par elle-même. Ses sujets sont les nuages ainsi que la surface de la lune, du désert et de l'océan. Elle commence avec un ensemble de dessins de paysages lunaires basés sur des images prises à la fin des années 1960 par les sondes lunaires américaines, qui rapportent dans les foyers de nombreux·ses habitant·e·s de la planète des gros plans d'un lieu jusqu'alors inaccessible. En 1973 s'ensuivent de premiers dessins de galaxies basés sur des images

des télescopes de la NASA. Ces photographies incitent Celmins à créer des images qui transforment en expérience visuelle la tension entre la profondeur de ces espaces et la surface de l'image – un élan qui anime encore et toujours son travail.

Pendant ses années de résidence à Los Angeles, Celmins arpente les déserts de Californie, du Nevada et du Nouveau-Mexique, où elle réside également plusieurs mois. Fascinée par ces paysages démesurés, elle commence à représenter par le dessin le silence et la sensation de temps suspendu qui les caractérisent. Vers la fin des années 1970, Celmins crée une sculpture qui donne une forme nouvelle à sa confrontation avec la réalité. *To Fix the Image in Memory I-XI*, 1977–1982, comprend onze pierres différentes ramassées dans le désert du Nouveau-Mexique, présentées côte à côte avec leurs doubles ; onze copies de bronze, peintes de telle manière que l'original et sa réplique puissent à peine être distingués à l'œil nu.

Les images de Celmins sont basées sur des photographies ou, dans le cas de ses rares sculptures, sur des objets servant de modèles. Celmins use de ces matrices comme d'un outil, qui lui permet de ne pas avoir à se soucier de questions de composition et de cadrage. Cependant, elle ne réalise pas de copie d'un original ; il ne s'agit pas de photoréalisme. On pourrait plutôt dire que Celmins recrée ou reconstitue l'original. Ses images sont construites d'innombrables couches de graphite ou de fusain sur papier et de peinture à l'huile sur toile. C'est comme si Celmins cherchait à saisir et à tracer l'inconcevable immensité à la main. Ceci apparaît tout particulièrement dans ses nombreuses peintures de ciels nocturnes étoilés, un motif qui fascine Celmins depuis ses débuts.

En 1992, Celmins tombe sur des illustrations de toiles d'araignée dans un livre. Attirée par leurs fils fragiles et leurs formes concentriques, elle réalise un ensemble de peintures et de dessins au fusain. Cette exploration se poursuit avec des peintures d'objets aux surfaces texturées ; la couverture d'un livre japonais, l'émail craquelé d'un vase coréen, la surface éraflée d'ardoises dénichées dans des brocantes à Long Island, la forme grêlée d'un coquillage travaillé par l'érosion – chacune de ces peintures proposant une méditation exquise sur le passage du temps.

Dans la dernière salle de l'exposition, cette méditation se poursuit avec les tableaux les plus récents de Celmins, qui sont parmi les plus vastes qu'elle ait jamais réalisés. Basés sur des photographies de flocons de neige illuminés dans un ciel nocturne, ils véhiculent un sens profond de silence et de révérence émerveillée.

Pour accompagner l'exposition, la Fondation Beyeler présente « Vija », un court-métrage des cinéastes de renom Bêka & Lemoine. En 30 minutes, le film dessine un portrait tout en spontanéité de l'artiste, qui partage ses réflexions sur la pratique de toute une vie, ouvrant les portes de son atelier et les tiroirs de ses archives. Le portrait entraîne les spectatrices et les spectateurs dans un voyage au fil des formes, des images et des pensées qui nourrissent la sensibilité incomparable de Vija Celmins.

L'exposition « Vija Celmins » est placée sous le commissariat de Theodora Vischer, Chief Curator de la Fondation Beyeler, et de l'écrivain et commissaire d'exposition James Lingwood.

Un catalogue richement illustré, réalisé sous la direction de Theodora Vischer et James Lingwood pour la Fondation Beyeler et conçu par Teo Schifferli, est publié au Hatje Cantz Verlag, Berlin. Sur 208 pages, il réunit « Notes » de Vija Celmins et de brèves contributions de Julian Bell, Jimena Canales, Teju Cole, Rachel Cusk, Marlene Dumas, Katie Farris, Robert Gober, Ilya Kaminsky, Glenn Ligon et Andrew Winer, avec une introduction de James Lingwood.

L'exposition bénéficie du généreux soutien de :

Beyeler-Stiftung
Hansjörg Wyss, Wyss Foundation
Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich

Renato F. Bromfman et Vania F. Rolemberg
Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung
Erica Stiftung
Agnes Gund
Famille Jeans Suisse
Patronnesses de la Fondation Beyeler
Wyeth Foundation for American Art

ainsi que d'autres donatrices et donateurs privé-e-s souhaitant rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les enfants et les jeunes personnes jusqu'à 25 ans sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich.

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, son importante collection d'art moderne et contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines
Head of PR & Media Relations
Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch
Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen, Suisse

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler : tous les jours 10h – 18h, le mercredi jusqu'à 20h



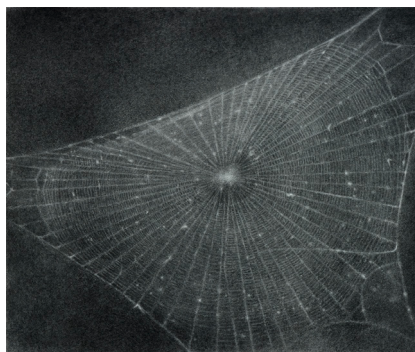
Vija Celmins
Lamp #1, 1964
Lampe #1
Huile sur toile, 62,2 x 88,9 cm
Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery
© Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery
Photo: Aaron Wax



Vija Celmins
Clouds, 1968
Nuages
Graphite sur papier, 34,9 x 47 cm
Collection Ayea + Mikey Sohn, Los Angeles
© Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery
Photo: McKee Gallery, New York



Vija Celmins
Untitled (Big Sea #2), 1969
Sans titre (Grand océan #2)
Graphite sur fond acrylique sur papier, 85,1 x 111,8 cm
Collection privée
© Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery



Vija Celmins
Untitled (Web #1), 1999
Sans titre (Toile #1)
Fusain sur papier, 56,5 x 64,9 cm
Tate, ARTIST ROOMS, Londres, Royaume-Uni
© Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery
Photo: Tate



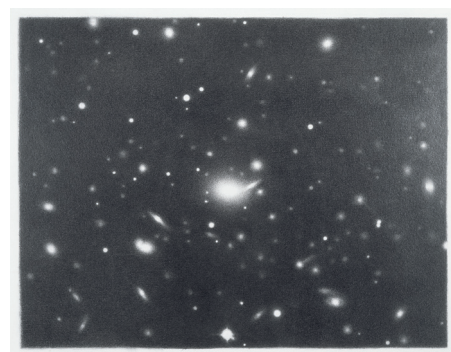
Vija Celmins
Astrographic Blue, 2019-2024
Bleu astrographique
Huile sur toile, 50 x 33 cm
Matthew Marks Gallery
© Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery
Photo: Aaron Wax, Courtesy Matthew Marks Gallery



Vija Celmins
Untitled (Regular Desert), 1973
Sans titre (Désert régulier)
Graphite sur fond acrylique sur papier, 30,5 x 38,1 cm
Collection privée
© Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery
Photo: Kent Pell



Vija Celmins
Desert Surface #1, 1991
Surface de désert #1
Huile sur bois, 45,7 x 54,9 cm
Mary Patricia Anderson Pence
© Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery



Vija Celmins
Untitled (Coma Berenices #4), 1973
Sans titre (Coma Berenices #4)
Graphite sur fond acrylique sur papier, 31,1 x 38,7 cm
UBS Art Collection
© Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery

Images de presse: www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Les documents iconographiques ne doivent être utilisés qu'à des fins de publication dans le cadre d'un compte-rendu de presse. La reproduction n'est autorisée qu'en rapport avec l'exposition en cours et pendant sa durée exclusivement. Toute autre utilisation – sous forme analogique ou numérique – nécessite l'autorisation des ayants droit. Les utilisations purement privées sont exclues de ces dispositions. Nous vous prions de reprendre les légendes et les mentions de copyright qui les accompagnent. Il est interdit de recadrer les images ou d'y superposer du texte.

Merci de nous faire parvenir un exemplaire justificatif.



Vija Celmins
To Fix the Image in Memory I-XI, 1977-1982
 Fixer l'image dans le souvenir I-XI
 Onze pierres et onze objets fabriqués (bronze et peinture acrylique), dimensions variable
 The Museum of Modern Art, New York. Donation de Edward R. Broida en l'honneur de David et Renee McKee, 2005
 © Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery
 Photo: Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



Vija Celmins
Snowfall #1, 2022-2024
 Chute de neige #1
 Huile et alkyde sur lin, 132 x 184 cm
 Glenn and Amanda Fuhrman Collection, New York City, États-Unis
 © Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery
 Photo: Aaron Wax, Courtesy Matthew Marks Gallery

Images de presse: www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Les documents iconographiques ne doivent être utilisés qu'à des fins de publication dans le cadre d'un compte-rendu de presse. La reproduction n'est autorisée qu'en rapport avec l'exposition en cours et pendant sa durée exclusivement. Toute autre utilisation – sous forme analogique ou numérique – nécessite l'autorisation des ayants droit. Les utilisations purement privées sont exclues de ces dispositions. Nous vous prions de reprendre les légendes et les mentions de copyright qui les accompagnent. Il est interdit de recadrer les images ou d'y superposer du texte. Merci de nous faire parvenir un exemplaire justificatif.

Biographie Vija Celmins

Vija Celmins naît à Riga (Lettonie) en 1938. En 1944, elle et sa famille fuient vers l'Allemagne pour échapper à l'avancée de l'armée soviétique à travers les pays baltes et l'Europe de l'Est. Pendant les quatre années qui suivent, elle vit dans des camps de réfugiés en Allemagne avant d'émigrer aux États-Unis, où sa famille finit par s'installer à Indianapolis.

Étudiante en art à la Herron School of Art and Design à Indianapolis, elle est confrontée pour la première fois à l'art contemporain et rencontre d'autres artistes comme Brice Marden et Chuck Close dans le cadre de cours d'été à la Yale Summer School en 1961. En 1962, elle voyage en Italie et en Espagne : le face-à-face avec les tableaux de Giorgio Morandi et Diego Velázquez, de même que les fresques de Giotto à Padoue, l'affecte profondément et durablement.

De retour aux États-Unis, Celmins déménage à Los Angeles pour étudier à l'Université de Californie (UCLA) ; en 1963, elle s'installe dans une boutique à Venice Beach, qui sera son atelier une décennie durant. Deux expositions personnelles lui sont consacrées dans des galeries à Los Angeles dans les années 1960, suivies en 1973 de sa première exposition muséale, qui réunit douze dessins de l'océan au Whitney Museum of American Art à New York. En 1979, une première exposition d'ensemble est consacrée à l'œuvre de Celmins au Newport Harbor Art Museum en Californie. En 1981, Celmins décide de déménager à New York, où elle vit à Soho et expose à la McKee Gallery. Cette décennie marque son retour à la peinture après 13 années consacrées au dessin et à l'estampe. Elle se lie d'amitié avec des artistes de différentes générations, dont Jasper Johns, Richard Serra, Robert Gober et Felix Gonzalez-Torres. Aujourd'hui, Vija Celmins vit et travaille à Long Island.

À partir des années 1990, son travail fait l'objet d'une reconnaissance muséale croissante, avec des expositions personnelles d'envergure à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie et au Whitney Museum à New York (1992-93), ainsi qu'à l'Institute of Contemporary Art à Londres, au Museo Reina Sofía à Madrid, au Kunstmuseum Wintherthur et au Museum für Moderne Kunst de Francfort (1996-97). En 2006, le Centre Pompidou à Paris consacre une grande exposition à ses dessins.

En 2014, une première rétrospective est consacrée à Celmins dans son pays natal au Musée national des arts de Lettonie à Riga. En 2018, sous le titre « Vija Celmins: To Fix the Image in Memory », la plus grande exposition de son travail à ce jour ouvre au San Francisco Museum of Modern Art avant de faire étape au Metropolitan Museum of Art de New York et au Musée des beaux-arts de l'Ontario à Toronto.

Programmation associée « Vija Celmins »

Événements

Café conversation « Ciel et étoiles » – en allemand

Mardi, 23 juin et 15 septembre, 14h30–16h

Inspirée par des photographies astronomiques, l'artiste Vija Celmins peint des vues fascinantes de l'univers infini. Ses images atmosphériques du ciel nocturne invitent à réfléchir sur les expériences et les rêves. Une courte visite de l'exposition de l'artiste constitue le point de départ du café-conte.

Le café conversation est un événement gratuit organisé par la Fondation Beyeler qui permet aux participant-e-s de raconter des expériences et des anecdotes personnelles. Cet échange est l'occasion d'adopter de nouvelles perspectives et de vivre des moments de partage.

Le café conversation se tiendra en allemand et sera animé par Monika Hungerbühler.

Ouvert à toutes les personnes intéressées âgées de 18 ans et plus. Point de rencontre : devant le restaurant du musée

Billet : CHF 0.– Participation gratuite (accès au musée inclus) avec billet en ligne. Maximum de 20 participant-e-s.

L'art au petit déjeuner – en allemand

Dimanche, 6 juillet, 3 août, 24 août et 7 septembre, 9–12h

Délicieux petit-déjeuner au « Beyeler Restaurant im Park » suivi d'une visite accompagnée (11h) de l'exposition.

Prix : Adultes CHF 80.– / AI CHF 75.– / visiteurs jusqu'à 25 ans CHF 55.– / Art Club, Young Art Club, Amis de la Fondation Beyeler CHF 48.–

Matinée du mercredi – en allemand

Mercredi, 9 juillet, 10–12h

La Matinée du mercredi permet d'apporter un éclairage approfondi sur l'œuvre de Vija Celmins (*1938, Riga, Lettonie) des années 1960 à nos jours. Les peintures, dessins, estampes et sculptures de l'artiste états-unienne se distinguent par leur langage visuel à la fois subtil et puissant. Après de premières représentations d'objets du quotidien et un travail autour d'images de guerre et de catastrophes, Celmins se consacre à des motifs d'ordre infini telles les textures de surface du désert et de l'océan ou les galaxies du ciel nocturne. Résultant d'un travail de plusieurs années, ses œuvres.

Prix : CHF 10.– (Entrée au musée inclus)

L'art de la méditation avec Manuela Peverelli

Judi, 10 juillet et mercredi 20 août, 9h–9h45

Les lève-tôt peuvent découvrir le musée dans la tranquillité matinale et commencer la journée par une méditation accompagnée. En partenariat avec la Sutra House : www.sutra-house.com

L'exposition peut être visitée après l'événement. Ouverture des portes à 8.45h

Prix : CHF 7. – plus l'entrée au musée

Fête d'été

Samedi, 9 août, 10–22h

Lors de notre fête d'été, le musée, le Kunst Raum Riehen ainsi que le parc attenant sont accessibles toute la journée. Vous avez la possibilité de découvrir les expositions et, parallèlement, un programme varié de médiation artistique propose des animations pour tout âge. Le moment fort de la soirée sera Joan As Police Woman au parc du musée avec un mix de soul, indie-pop et R&B. L'artiste new yorkaise qui a travaillé avec Lou Reed et Damon Albarn se distingue par sa profondeur émotionnelle et sa diversité stylistique – une expérience musicale intense aussi bien pour les fans de musique que pour les curieux. Exposé

Prix : L'accès au parc est gratuit, l'entrée au musée : CHF 10.–.

« Atlas der Sternenhimmel und Schöpfungsmythen der Menschheit » – en allemand

Jeudi, 28 août, 18h30

Le critique littéraire, écrivain, poète et traducteur Paul Schrott qui a reçu de nombreuses récompenses présentera sous la forme d'un exposé son ouvrage remarquable Atlas der Sternenhimmel und Schöpfungsmythen der Menschheit. L'atlas rassemble 17 ciex étoilés de différentes cultures de tous les continents et explique comment des mythes sur les étoiles, des constellations et des œuvres d'art ont marqué l'histoire de l'humanité.

Prix : Entrée

Projection du film « Vija » de Bêka & Lemoine suivi d'une discussion – en anglais

Mercredi, 3 septembre, 18h

Dans le cadre de l'exposition, les célèbres cinéastes Ila Bêka et Louise Lemoine, connus surtout pour leur films sur l'architecture, ont réalisé un film avec Vija Celmins dont une version courte est visible pendant l'exposition. Ce soir, la version intégrale sera projetée. Le film présente un portrait unique de l'artiste qui passe en revue sa pratique artistique tout le long de sa vie ouvrant aussi bien les tiroirs de ses archives que des ses souvenirs personnels.

Prix : Entrée au musée

Excursion dans la nature « Fascination de l'eau » – en allemand

Samedi, 6 septembre, 14h–16h30

Du dessin à l'expérience de la nature : Les séries d'œuvres de l'artiste Vija Celmins ouvrent à des perspectives fascinantes sur les éléments que sont l'eau et la roche. En dialogue avec une médiatrice artistique de la Fondation Beyeler et un ranger du Parc paysager de la Wiese, venez explorer des œuvres d'art, les étangs du parc et la zone de protection des eaux adjacente.

Lieu de rendez-vous : 14h station de bus St. Chrischona (bus 32), de là on continue à pied. L'excursion n'a pas lieu au musée. Pour participer, il est recommandé de porter des chaussures solides et de se protéger de la pluie, ainsi que de boire de l'eau et d'emporter quelques provisions. L'excursion a lieu par tous les temps. En cas de fortes intempéries, elle sera annulée.

Prix : CHF 0.– La participation n'est possible qu'avec un billet gratuit en ligne

Concert sous le ciel étoilé

Mercredi, 17 septembre, 20h–21h15

En phase avec les images de galaxies de Vija Celmins, l'artiste sonore Mario Scarton crée un environnement sonore sphérique dans le parc de la Fondation Beyeler. Avec ses synthétiseurs et claviers, le musicien zurichois invite le public à s'adonner à la musique en regardant les étoiles. Des mélodies harmonieuses et captivantes incitent à se perdre dans l'instant présent

Prix : L'entrée au parc de la Fondation Beyeler est gratuite

Visites accompagnées

Le tapis aux histoires – en allemand

Dimanche, 1 juin, 6 juillet et 17 août, 11–12h

En compagnie de leurs parents, les enfants âgés de 3 à 6 ans s'installent sur un tapis coloré devant des œuvres de l'exposition afin d'écouter des histoires passionnantes et de développer leurs propres récits. Les histoires prennent pour point de départ les œuvres d'art : des observations détaillées, des éléments de contexte ou des anecdotes biographiques sont transmis de manière adaptée à ce jeune public et les enfants sont invités à regarder, explorer et inventer leurs propres récits.

Prix : enfants CHF 7.– / adultes : billet d'entrée

Visite avec les commissaires de l'exposition – en allemand

Mercredi, 25 juin et 20 août, 18h30–19h30

Découvrir l'exposition « Vija Celmins » à travers les yeux des conservateurs de l'exposition lors de cette visite accompagnée.

Prix : CHF 35.– / Art Club, Young Art Club, Amis de la Fondation Beyeler, Museums–PASS–Musées : CHF 10.–

Conversation autour d'une oeuvre « Vija Celmins » – en allemand

Un mercredi sur deux à partir du 25 juin, 12h30–13h

Lors de cette confrontation courte mais intense avec une œuvre d'art choisie, le participant.e.s aura accès à des informations sur les singularités de l'œuvre en question, sur son auteur et sur l'époque de sa genèse.

26 juin	Bikini, 1968
9 juillet	Untitled (Moon Surface Luna 9, No.2), 1969
23 juillet	Untitled (Big Sea No.2), 1969
6 août	To Fix the Image in Memory I-XI, 1977-1982
20 août	Night Sky No.15, 2000-2001
3 septembre	Concentric Bearings A, 1984
10 septembre	Web No.1, 1999

Prix : billet d'entrée + CHF 7.–

Visite accompagnée pour personnes avec un handicap auditif

Jeudi, 26 juin, 16h30–17h30

Un(e) interprète traduit les explications des œuvres d'art de l'exposition simultanément en langage des signes.

Prix : billet d'entrée / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Visite accompagnée en famille – en allemand

Dimanche, 29 juin, 27 juillet et 31 août, 11–12h

Une expérience artistique et ludique pour les enfants de 6 à 10 ans accompagnés de leurs parents.

La visite accompagnée et interactive en famille fait de l'art une expérience ludique pour petits et grands.

Prix : jusqu'à 10 ans: CHF 7.– / Adultes: billet d'entrée

Découverte des œuvres pour personnes atteintes de démence – en allemand

Mercredi, 2 juillet, 10h30–11h15

Un parcours à travers le musée permet de considérer en détail des œuvres sélectionnées de l'exposition, ainsi que de réunir et d'échanger souvenirs, observations, pensées et associations qui émergent.

Prix : billet d'entrée + CHF 7.– / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Visite accompagnée pour personnes avec un handicap visuel – en allemand

Jeudi, 10 juillet et 7 août, 16h30 – 17h30

Transposition minutieuse et détaillée d'œuvres de l'exposition en mots.

Prix: billet d'entrée / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Ateliers

Sketch it!

Mercredi, 11 juin, 23 juillet et 27 août, 18h30–19h30

« Sketch it » offre l'occasion de se confronter de manière créative à des œuvres choisies exposées à la Fondation Beyeler. Les peintures inspirent à explorer différentes techniques de dessin. On pose ainsi un regard neuf sur les œuvres originales.

Tous les matériaux nécessaires sont mis à disposition.

Prix : billet d'entrée + CHF 10. –

Open Studio

Samedi/Dimanche, 28/29 juin, 10h–18h

Samedi/Dimanche, 26/27 juillet, 10h–18h

Samedi/Dimanche, 30/31 août, 10h–18h

Samedi/Dimanche, 20/21 septembre, 10h–18h

Au travers de différents ateliers, « Open studio » offre à ses participants l'opportunité d'aborder et d'approfondir divers thèmes et techniques de travail, ainsi que de s'essayer eux-mêmes à quelques explorations créatives.

Sans inscription. Participation gratuite et ouverte à tous les âges (en compagnie d'un adulte pour les enfants jusqu'à 12 ans).

Atelier pour adultes – Champs d'étoiles, cailloux, flocons de neige :

Atelier d'écriture dans l'exposition « Vija Celmins » avec Eva Maria Leuenberger

Mercredi, 23 juillet et 17 septembre, 18–20h

La poétesse suisse Eva Maria Leuenberger (*1991 à Berne, vit à Bienne) accompagne les participant-e-s dans l'écriture par association au fil des salles de l'exposition. Face à la peinture et aux estampes si précises de Vija Celmins, les mots nous apparaissent pour le plus petit grain de sable et l'immensité de l'univers, la beauté d'une toile d'araignée et la compression du temps.

Aucune connaissance préalable requise. Point de rencontre : Foyer

Prix : billet d'entrée + CHF 20.– (matériel inclus)

Atelier pour adultes – Le regard aiguisé et le pinceau à l'affût : peinture illusionniste avec Vincent Kriste

Mercredi, 28 août, 18–20h

L'exposition actuelle donne à voir quelques sculptures fascinantes, produites par Vija Celmins (*1938) en parallèle à ses dessins et ses peintures. Elles ressemblent à s'y méprendre à des objets réels.

L'artiste bâlois Vincent Kriste (*1979) travaille également avec le phénomène de l'illusion et du trompe-l'œil. Usant d'une multitude de procédés expérimentaux, de matériaux et de techniques, c'est la peinture elle-même qu'il érige en sujet.

L'atelier offre l'occasion de découvrir le travail de Kriste sur place dans son atelier et de s'essayer soi-même à l'art de la peinture illusionniste. Aucune connaissance préalable requise.

Point de rencontre : Entrée du Atelierhaus Klingental, Kasernenhof 5, 4058 Bâle

Attention : Le lieu n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

Prix : billet d'entrée + CHF 20. – (matériel inclus)

Offre supplémentaire

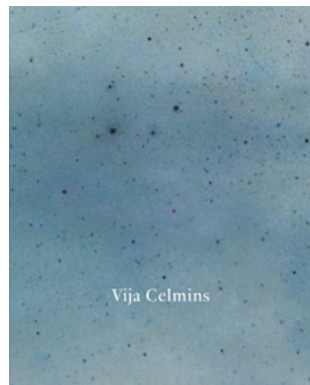
Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler :

Tous les jours de 10 à 18 heures, le mercredi jusqu'à 20 heures

Visites guidées publiques et événements :

Programme quotidien sur : fondationbeyeler.ch/fr/programme/calendrier

Vija Celmins



Description

Vija Celmins is a master of subtle visual power. She is best known for her captivating paintings and drawings depicting galaxies, lunar surfaces, desert floors, oceans, and spider webs. Her works are not monumental; they are painted with a restrained palette and defy quick vision. But once you get involved with them, your gaze gets caught and they unfold their fascination and great beauty. This catalogue presents all 90 works exhibited at the Fondation Beyeler. Several commentaries by the artist on her works are inserted between the image pages, most of them published for the first time. Contributions by renowned authors and artists including Julian Bell, Teju Cole, Rachel Cusk, Marlene Dumas, and Glenn Ligon open up new perspectives on the artist's impressive oeuvre.

Biography

Vija Celmins (*1938, Riga) emigrated to the United States with her family in the late 1940s. She studied fine arts at the John Herron School of Art in Indiana and attended a summer course at Yale University in 1961 before earning a master's degree at UCLA. She has had solo exhibitions in numerous museums, including the Centre Pompidou in Paris, the Menil Collection in Houston and the Metropolitan Museum of Art in New York. In 1996, she was introduced to the American Academy of Arts and Letters. In 1997, she received the prestigious MacArthur Fellowship, and in 2023 the Praemium Imperiale.

Exhibition

Fondation Beyeler, Riehen/Basel
15 June – 21 September 2025

EDITED BY

Theodora Vischer, James Lingwood

TEXTS BY

Julian Bell, Jimena Canales, Teju Cole,
Rachel Cusk, Marlene Dumas, Katie
Farris, Robert Gober, Ilya Kaminsky, Glenn
Ligon, James Lingwood, Andrew Winer

DESIGN BY

Teo Schifferli

208 pp, 114 ills.

Hardcover

CHF 62,50, € 58,00

978-3-7757-6031-7 (English)

Publication date: 20.06.2025

Hatje Cantz Verlag GmbH

Mommensenstraße 27

10629 Berlin

Fax: +49 30 34 64 678 29

www.hatjecantz.de

Vertrieb / Sales:

yannick.schuetz@hatjecantz.de

sabine.jenske@hatjecantz.de

Presse / Press:

presse@hatjecantz.de

Tel: +49 30 34 64 678 23

**HATJE
CANTZ**

FONDATION BEYELER

Partenaires, fondations et mécènes

BEYELER-STIFTUNG

HANSJÖRG WYSS, WYSS FOUNDATION

Sponsors Publics



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



Kanton Basel-Stadt
Kultur



Partenaires Principaux



Partenaires



J. Safra Sarasin

RICHARD MILLE



Fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs:

AMERICAN FRIENDS OF FONDATION BEYELER
A. MICHAEL & URSULA LA ROCHE STIFTUNG
ART CLUB DER FONDATION BEYELER
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
ASUERA STIFTUNG
BAREVA STIFTUNG
CRISTINA & DR. THOMAS W. BECHTLER
RENATO F. BROMFMAN UND VANIA F. ROLEMBERG
BUNDESAMT FÜR KULTUR
CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE STIFTUNG
DANISH ARTS FOUNDATION
CHRISTINA DE LABOUCHERE
FX & NATASHA DE MALLMANN
TATIANA DE PAHLEN LORENCEAU & CHARLES LORENCEAU
ULLA DREYFUS-BEST
SABINE DUSCHMALÉ-OERI
ERICA STIFTUNG
ERNST GÖHNER STIFTUNG
FONDATION COROMANDEL
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
SIMONE FORCART-STAEHELIN
FREUNDESKREIS DER FONDATION BEYELER
FUNDACIÓN ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO
GEORG UND BERTHA SCHWYZER-WINIKER-STIFTUNG

ANNETTA GRISARD
AGNES GUND
HANS IMHOLZ-STIFTUNG
HILTI ART FOUNDATION
HMSL STIFTUNG
FAMILIE JEANS SCHWEIZ
KARITATIVE STIFTUNG DR. GERBER-TEN BOSCH
L. + TH. LA ROCHE-STIFTUNG
LUMA FOUNDATION
MAX KOHLER STIFTUNG
NACHSON & NATALIA MIMRAN
NY CARLSBERG FONDET
DR. CHRISTOPH M. MÜLLER UND SIBYLLA M. MÜLLER
PATRONESSEN DER FONDATION BEYELER
ELLEN & MICHAEL RINGIER
CRAIG ROBINS & JACKIE SOFFER
SCHEIDEGGER-THOMMEN-STIFTUNG
MAX & MARIANNE STAEHELIN-SEIDEL
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION (SNF)
SULGER STIFTUNG
TARBACA INDIGO FOUNDATION
VONTOBEL STIFTUNG
WYETH FOUNDATION FOR AMERICAN ART

ainsi que d'autres fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs qui souhaitent rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la **Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich.**