

Communiqué médias, 21 mai 2025

Globus et la Fondation Beyeler présentent un projet artistique dans l'espace public : Urs Fischer, « Skinny Sunrise »

13 juin – 27 juillet 2025, Marktplatz, Bâle



Pour la troisième édition du « Globus Public Art Project », l'artiste suisse Urs Fischer, basé à Los Angeles, investit la façade en travaux du grand magasin « Globus » ainsi que plusieurs autres sites environnants, de l'historique place du marché de la ville au « Totehüsli », un ossuaire autrefois rattaché à une église. Artiste de renommée internationale, Urs Fischer est connu pour ses sculptures et ses installations d'une acuité mordante, à l'esprit souvent provocateur. Avec ce projet d'exposition, il se réfère à la danse macabre médiévale de Bâle (« Totentanz »), symbole iconographique de l'inéluctabilité de la mort et de son omniprésence au sein même de la vie. Les œuvres de Fischer se saisissent de ces motifs et les transposent dans un langage artistique contemporain, qui confronte les spectateurs-rices à leur propre finitude. Elles incluent un autoportrait en cire de bougie, des sculptures de squelette en bronze inspirées tant par l'histoire de l'art que par la culture visuelle contemporaine, ainsi qu'une nouvelle production conçue pour la façade du grand magasin.

Pendant les trois années de rénovation de son grand magasin emblématique sur la place du marché de Bâle, Globus collabore avec la Fondation Beyeler pour inviter des artistes à concevoir et à réaliser de nouvelles œuvres in situ. Faisant suite aux projets de Claudia Comte et de Julian Charrière des deux années passées, « Skinny Sunrise » d'Urs Fischer clôt et couronne la série.

Urs Fischer (*1973, Zurich ; vit et travaille à Los Angeles) jouit d'une reconnaissance internationale pour ses sculptures et ses installations complexes, souvent imprégnées d'une audace irrévérencieuse et d'un humour absurde. Son langage artistique tourne autour des thèmes de la fragilité de toute existence, de la déchéance physique et de la coexistence grinçante de la grandeur et du déclin.

Parmi ses motifs les plus emblématiques se trouve le squelette – compris non pas seulement comme un solennel *memento mori* mais comme une figure vivace et ironique, s'inscrivant dans une méditation plus vaste sur le thème de la finitude. Ces figures de squelette, souvent inspirées de l'histoire de l'art ou de la culture visuelle contemporaine, adoptent des poses anthropomorphes : elles fument, jonglent avec des objets ou titubent et trébuchent avec un charme maladroit. Par ces gestes, Fischer transforme la réflexion philosophique en une chose tangible, ludique et désarmante – pour autant jamais dépourvue d'une sensation subliminale de malaise.

Fidèles à son approche expérimentale, les sculptures de Fischer sont rarement statiques. Beaucoup d'entre elles sont des moulages de cire, d'autres d'apparence friable sont en fait en bronze. Les premières sont conçues pour fondre peu à peu une fois allumées ; les autres paraissent fragiles mais sont dotées d'une vie éternelle. L'artiste interroge ainsi la notion classique de la sculpture comme objet pérenne et propose à sa place un art qui reflète la fragilité et la fugacité de l'existence. Les squelettes ne servent ce faisant pas seulement de symboles mais plutôt d'outils dynamiques permettant de sonder les cycles de la vie, de la mort et de la création artistique.

Le projet est placé sous le commissariat du commissaire d'exposition bâlois Samuel Leuenberger et s'étend cette année à trois sites aux alentours du grand magasin Globus de Bâle. Sur la place du marché, l'artiste présente sa sculpture de bronze *Invisible Mother* (2015), une fontaine avec un squelette allongé sur une chaise, à travers lequel de l'eau jaillit d'un tuyau d'arrosage – un circuit fermé en flux infini reflétant à la fois l'absurdité et la constance de la vie.

Sur la façade du grand magasin Globus, Fischer présente sa nouvelle œuvre *Eternity* (2023), une affiche grand format évoquant une époque révolue avec un arrêt sur image d'un film noir des années 1940 auquel se superpose une tranche de lard criarde et surdimensionnée – une rencontre pleine d'humour mêlant nostalgie et images de synthèse.

Dans le « Totehüsli » sur le Münsterhügel, un ossuaire autrefois rattaché à l'église Saint-Martin, appartenant aujourd'hui à Globus et utilisé comme espace artistique temporaire, se trouve le célèbre autoportrait en cire *Untitled* réalisé par Fischer en 2011, qui représente l'artiste assis à une table. Une fois allumée, la sculpture fond lentement, offrant une image saisissante des thèmes de la décomposition et du passage du temps. La présentation intimiste dans l'ancien ossuaire est complétée par d'autres œuvres célèbres de Fischer en provenance de collections d'art internationales de premier plan : *Undigested Sunset* (2001/02), *Violent Cappuccino* (2007) et *Mildew & Dew* (2022).

Horaires d'ouverture :

« Totehüsli », Martinskirchplatz : 13.–22.6. (pendant Art Basel) : tous les jours, 10h–20h ; 23.6.–27.7. : vendredi–dimanche, 10h–19h

Site web Globus : [Public Art Project | Globus | Fondation Beyeler](#)

Site web Fondation Beyeler : [Globus Public Art Project 2025](#)

Urs Fischer en conversation

Vendredi 20 juin de 18h à 19h, Urs Fischer discutera avec le commissaire de l'exposition Samuel Leuenberger de sa pratique artistique. La conversation se tiendra à la Fondation Beyeler en anglais. Billets : CHF 25.- (le billet inclut l'accès au musée). Nombre de places limité.

À propos d'Urs Fischer

Né en 1973 à Zurich, Urs Fischer vit et travaille aujourd'hui à Los Angeles. Son œuvre a fait l'objet d'expositions personnelles entre autres au Kunsthaus à Zurich, au Centre Georges Pompidou à Paris, au Museum Boijmans Van Beuningen à Rotterdam, au New Museum à New York et à la Whitney Biennial.

À propos de Globus

Depuis près de 130 ans, les grands magasins Globus enthousiasment leur clientèle avec un assortiment d'articles de grande qualité soigneusement sélectionnés, à retrouver dans neuf grands magasins ainsi que leur boutique en ligne. Cette sélection se double du service incomparable qui fait la réputation de Globus et de ses quelque 1800 collaborateurs·rices. Globus est présent à Bâle depuis 1907.

À propos de la Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions muséales et ses projets artistiques dans l'espace public de grande qualité, son importante collection d'art moderne et contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Illustration : Urs Fischer, *Eternity*, 2023, panneau d'aluminium, nid d'abeille en aluminium, adhésif polyuréthane, apprêt époxy, gesso, encre de sérigraphie à base de solvant, encre de sérigraphie à base d'eau, 182,9 × 243,8 × 2,2 cm, collection privée, © Urs Fischer, Courtesy of the artist; Foto : Stefan Altenburger

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Informations complémentaires :

Fondation Beyeler

Jan Sollberger

PR & Media Relations

Tél. + 41 61 645 97 29, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, 4125 Riehen/Bâle

Globus

Annika Kumar

Service de presse

media@globus.ch, www.globus.ch

Magazine zum Globus AG, Lintheschergasse 7, CH-8001 Zurich