

Communiqué de presse, 14 février 2025

La Clef des songes.

Chefs-d'œuvre surréalistes de la Collection Hersaint

16 février – 4 mai 2025

La Fondation Beyeler fait découvrir en première mondiale, une sélection représentative de chefs-d'œuvre surréalistes de la Collection Hersaint. L'exposition présente une cinquantaine d'œuvres clés d'artistes tels que Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró, Pablo Picasso, Man Ray, Dorothea Tanning, Toyen, mais aussi Balthus, Jean Dubuffet, Wifredo Lam et bien d'autres. Elle s'attache à divers thèmes majeurs du surréalisme comme la nuit, le rêve, l'inconscient, la métamorphose ou la forêt, en tant que lieu d'énigmes. Les peintures de la Collection Hersaint dialogueront avec certaines pièces maîtresses de la Fondation Beyeler.

« La Clef des songes » : ce titre d'une toile cardinale de René Magritte appartenant à la Collection Hersaint incarne l'orientation fondamentalement surréaliste et tresse les divers liens qu'elle noue avec l'univers mystérieux, à la fois familier et inquiétant, des (mauvais) rêves et de l'inconscient. La collection a été fondée par Claude Hersaint (1904, São Paulo – 1993, Crans-Montana), l'un des premiers et des plus importants collectionneurs du surréalisme. Après avoir grandi au Brésil, Claude Hersaint s'installe à Paris, où il acquiert à l'âge de dix-sept ans sa première œuvre de Max Ernst. En naîtra une passion pour l'art qui l'animera toute sa vie et le conduira à réunir l'une des collections de peinture surréaliste les plus remarquables au monde. La Collection Hersaint rassemble aujourd'hui quelque 150 pièces, elle conserve notamment un ensemble d'œuvres de Max Ernst parmi les plus considérables entre des mains privées. Claude Hersaint a entretenu pendant sa vie entière des liens d'amitié avec un grand nombre d'artistes. Son enthousiasme et son engagement en faveur de l'art ont été repris par son épouse Françoise Hersaint et leur fille Evangéline Hersaint.

Parmi les nombreux chefs-d'œuvre de la Collection, il faut mentionner *L'Ange du foyer (Le Triomphe du surréalisme)* que Max Ernst a peint en 1937 et qui est devenu l'icône par excellence du surréalisme. L'énigmatique et insondable *Le Jeu lugubre* (1929) incarne la quintessence de l'art de Salvador Dalí, que hantent les tabous érotiques et psychologiques. Quant au *Passage du Commerce-Saint-André* (1952–1954), ce chef-d'œuvre monumental de Balthus est en prêt à long terme à la Fondation Beyeler depuis plusieurs années. L'exposition fera voir en outre, de Dorothea Tanning et de Toyen – deux importantes artistes féminines du surréalisme –, un ensemble d'œuvres caractéristiques qui n'ont pratiquement jamais été montrées jusqu'ici au public.

Une longue amitié a lié Claude, Françoise et Evangéline Hersaint aux époux Ernst et Hildy Beyeler. Affichant à la fois des similitudes et des différences, la Collection Beyeler et la Collection Hersaint se complètent idéalement. Ainsi le dialogue avec la Collection Hersaint met-il en évidence les rapports que la Collection Beyeler entretient avec l'art surréaliste, de même que les mille échos féconds que se renvoient les deux ensembles en révèlent les infinies potentialités. C'est dans cet esprit que la présente exposition fait donc entrer les chefs-d'œuvre de la Collection Hersaint en conversation avec certains bijoux de notre musée, qu'ils soient signés Louise Bourgeois, Jean Dubuffet, Max Ernst, Alberto Giacometti, Joan Miró, Pablo Picasso ou Henri Rousseau.

Claude Hersaint est né en 1904 à São Paulo, au Brésil, où sa famille originaire d'Alsace-Lorraine avait émigré au milieu du 19^e siècle. Il grandit dans le milieu traditionnel de la haute bourgeoisie intellectuelle et s'installe dès son adolescence à Paris, où il suit les cours de « Sciences Po » et étudie le droit. Claude Hersaint fait ensuite profession de banquier, un métier qu'il exercera toute sa vie. À Paris, il noue des liens d'étroite amitié avec des artistes surréalistes comme Max Ernst, Victor Brauner, Óscar Domínguez, mais

aussi Balthus et Jean Dubuffet. Il fréquente également des écrivains, des intellectuels et des collectionneurs de renom tels que Jacques Lacan, Georges Bataille, Jean Paulhan et Marie-Laure de Noailles. En 1938, il épouse sa première femme, Hélène Anavi, une fascinante personnalité mondaine de son temps. En raison de la Seconde Guerre mondiale et des persécutions nazies, Claude Hersaint et Hélène Anavi quittent précipitamment Paris au début de 1941, et se réfugient d'abord à Rio de Janeiro avant d'émigrer à New York, où ils se lient d'amitié avec Robert Oppenheimer, Claude Lévi-Strauss, Leo Castelli, Pierre Matisse, Man Ray, Dorothea Tanning et de nombreux autres artistes qui ont pris comme eux le chemin de l'exil.

Après la guerre, Claude Hersaint revient à Paris, où il fait la connaissance de sa seconde épouse, Françoise Moutier. À partir de 1948, Claude puis Françoise Hersaint vivent à Paris et Montreux, avant de s'installer définitivement à Crans-Montana, dans le Valais. Après la mort de son mari en 1993, Françoise s'est engagée avec détermination pour que la Collection Hersaint ne soit pas dispersée. C'est leur fille Evangéline Hersaint qui est aujourd'hui à sa tête et qui la rend pour la première fois accessible au grand public à travers la présente exposition.

Édité par Raphaël Bouvier pour la Fondation Beyeler, un catalogue richement illustré de 152 pages paraît en allemand et en français aux Éditions Hatje Cantz à Berlin, dans une réalisation graphique d'Uwe Koch et Silke Fahnert. Il contient un texte d'introduction et un grand entretien avec Evangéline Hersaint.

L'exposition « La Clef des songes. Chefs-d'œuvre surréalistes de la Collection Hersaint » a vu le jour grâce au généreux soutien d'Evangéline et Laetitia Hersaint-Lair. Elle est placée sous le commissariat de Raphaël Bouvier, Senior Curator de la Fondation Beyeler.

L'exposition bénéficie du généreux soutien de :

Beyeler-Stiftung

Hansjörg Wyss, Wyss Foundation

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler située à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, sa collection d'art moderne et contemporain de premier plan, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. La Fondation Beyeler procède avec l'architecte suisse Peter Zumthor à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines

Head of PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen/Bâle, Suisse

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler : tous les jours 10h00–18h00, le mercredi jusqu'à 20h00



Max Ernst
L'Ange du foyer (Le Triomphe du surréalisme), 1937
Huile sur toile, 114 x 146 cm
Collection Hersaint
© 2025 ProLitteris, Zurich
Photo: Peter Schälchli, Zurich



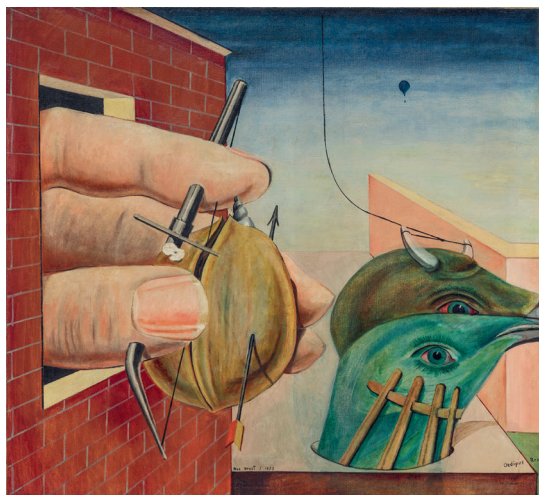
Salvador Dalí
Le Jeu lugubre, 1929
Huile et collage sur carton, 44,4 x 30,3 cm
Collection Hersaint
© 2025 Fundació Gala-Salvador Dalí / ProLitteris, Zurich
Photo: Peter Schälchli, Zurich



René Magritte
La Clef des songes, 1930
Huile sur toile, 81 x 60 cm
Collection Hersaint
© 2025 ProLitteris, Zurich
Photo: Peter Schälchli, Zurich



Joan Miró
Femme, 1934
Pastel sur papier velours, 106,5 x 70,5 cm
Collection Hersaint
© 2025 Successió Miró / ProLitteris, Zurich
Photo: Peter Schälchli, Zurich



Max Ernst
Oedipus Rex, 1922
Huile sur toile, 93 x 102 cm
Collection Hersaint
© 2025 ProLitteris, Zurich
Photo: Peter Schälchli, Zurich



Dorothea Tanning
Valse bleue, 1954
Huile sur toile, 130 x 97 cm
Collection Hersaint
© 2025 ProLitteris, Zurich
Photo: Peter Schälchli, Zurich

Images de presse: www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Les documents iconographiques ne doivent être utilisés qu'à des fins de publication dans le cadre d'un compte-rendu de presse. La reproduction n'est autorisée qu'en rapport avec l'exposition en cours et pendant sa durée exclusivement. Toute autre utilisation – sous forme analogique ou numérique – nécessite l'autorisation des ayants droit. Les utilisations purement privées sont exclues de ces dispositions. Nous vous prions de reprendre les légendes et les mentions de copyright qui les accompagnent. Il est interdit de recadrer les images ou d'y superposer du texte.

Merci de nous faire parvenir un exemplaire justificatif.

Les artistes de l'exposition

Balthus

Louise Bourgeois

Victor Brauner

Salvador Dalí

Óscar Domínguez

Jean Dubuffet

Max Ernst

Jean Fautrier

Alberto Giacometti

Asger Jorn

Wifredo Lam

René Magritte

André Masson

Matta

Joan Miró

Pablo Picasso

Man Ray

Henri Rousseau

Josef Šíma

Yves Tanguy

Dorothea Tanning

Toyen

Wols

Surrealistische Meisterwerke der Collection Hersaint / Chefs-d'œuvre surréalistes de la Collection Hersaint

Der Schlüssel der Träume / La Clef des songes



Description

With the presentation of the Hersaint Collection, the Fondation Beyeler is celebrating a world premiere. For the first time, the surrealist masterpieces of this important collection are on public display in a major survey exhibition. The collection was founded by the banker Claude Hersaint. Even as a teenager, he was enthusiastic about the revolutionary art of surrealism. His early interest enabled him to acquire major works by the first generation of surrealists, including Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró, Pablo Picasso, Yves Tanguy, Man Ray, Victor Brauner, Toyen and Dorothea Tanning, as well as Jean Dubuffet, Jean Fautrier and Wols. He also amassed what is probably the most impressive private Max Ernst collection in the world. Claude Hersaint was friends with many of these artists throughout his life and supported them significantly. Claude and his wife Françoise Hersaint also shared a mutual admiration for Ernst Beyeler. In dialog with the Beyeler Collection, the exhibition and catalog now present around 50 key works from the Hersaint Collection.

Biography

Claude Hersaint (1904 São Paulo – 1993 Crans-Montana) grew up in Brazil before moving to Paris with his family. At the age of just 17, he acquired his first painting by Max Ernst. It was the foundation for a lifelong passion for Surrealism, whose legacy is preserved in his collection through key works. Hersaint's commitment to art, like that of his wife Françoise (1934 Paris – 2023 Crans-Montana), is continued today by their daughter Evangéline Hersaint and her wife Laetitia.

Exhibition

16 February – 4 May 2025
Fondation Beyeler, Riehen, Switzerland

EDITED BY

Raphaël Bouvier für die Fondation Beyeler

TEXTS BY

Sam Keller, Raphaël Bouvier, Evangéline Hersaint

DESIGN BY

fahner.koch, Köln

144 pp.

260 x 160 mm

Paperback with Lay-Flat Binding

CHF 58.–, € 44.–

978-3-7757-5932-8 (German, French)

Publication date: 05.03.2025

Hatje Cantz Verlag GmbH

Mommensenstraße 27

10629 Berlin

Fax: +49 30 34 64 678 29

www.hatjecantz.de

Vertrieb / Sales:

yannick.schuetz@hatjecantz.de

sabine.jenske@hatjecantz.de

Presse / Press:

presse@hatjecantz.de

Tel: +49 30 34 64 678 23

**HATJE
CANTZ**

FONDATION BEYELER

Partenaires, fondations et mécènes

BEYELER-STIFTUNG

HANSJÖRG WYSS, WYSS FOUNDATION

Sponsors Publics



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



Kanton Basel-Stadt
Kultur



Partenaires Principaux



Partenaires



GLOBUS



J. Safra Sarasin

RICHARD MILLE



Fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs:

AMERICAN FRIENDS OF FONDATION BEYELER
A. MICHAEL & URSULA LA ROCHE STIFTUNG
AMIS DE LA FONDATION BEYELER
ART CLUB DE LA FONDATION BEYELER
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
ASUERA STIFTUNG
BAREVA STIFTUNG
CRISTINA & DR. THOMAS W. BECHTLER
CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE STIFTUNG
CHRISTINA DE LABOUCHERE
FX & NATASHA DE MALLMANN
TATIANA DE PAHLEN LORENCEAU & CHARLES LORENCEAU
ULLA DREYFUS-BEST
SABINE DUSCHMALÉ-OERI
ERICA STIFTUNG
ERNST GÖHNER STIFTUNG
FONDATION COROMANDEL
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
SIMONE FORCART-STAEHELIN
FUNDACIÓN ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO
GEORG UND BERTHA SCHWYZER-WINIKER-STIFTUNG
ANNETTA GRISARD

HANS IMHOLZ-STIFTUNG
HILTI ART FOUNDATION
HMSL STIFTUNG
KARITATIVE STIFTUNG DR. GERBER-TEN BOSCH
L. + TH. LA ROCHE-STIFTUNG
LUMA FOUNDATION
MAX KOHLER STIFTUNG
NACHSON & NATALIA MIMRAN
DR. CHRISTOPH M. MÜLLER ET SIBYLLA M. MÜLLER
OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
PATRONESSES DE LA FONDATION BEYELER
ELLEN & MICHAEL RINGIER
CRAIG ROBINS & JACKIE SOFFER
SCHEIDEGGER-THOMMEN-STIFTUNG
MAX & MARIANNE STAEHELIN-SEIDEL
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION (SNF)
SULGER STIFTUNG
TARBACA INDIGO FOUNDATION

ainsi que d'autres fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs
qui souhaitent rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans
sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la **Thomas und Doris Ammann Stiftung**.