

Communiqué de presse, 22 mai 2026

Pierre Huyghe

24 mai – 13 septembre 2026

Cet été, la Fondation Beyeler présente la première exposition personnelle de Pierre Huyghe (*1962, Paris) dans un musée suisse. Elle réunit de nouvelles œuvres, des films récents ainsi qu'une sélection de pièces antérieures, révélant la pratique de l'un des artistes les plus innovants et singuliers de sa génération.

Depuis plus de vingt ans, Pierre Huyghe remet en question les formes traditionnelles de l'exposition, comme en témoignent ses participations à Documenta 13 (2012) et aux Skulptur Projekte Münster (2017). Il conçoit des expositions comme des fictions spéculatives, où émergent de nouvelles modalités du monde : continuités entre formes de vie, technologies, matières biologiques et inertes, en constante évolution. Ses œuvres ne sont pas des objets fixes, mais des situations dynamiques formées par le temps et l'imprévisible.

Pensée spécifiquement pour la Fondation Beyeler, l'exposition est conçue comme une expérience sensible où chaque œuvre, chaque interstice, forme un seuil incertain, un état transitoire. Des ensembles en constante mutation rassemblent images en mouvement, sons, objets, organismes vivants et systèmes d'apprentissage automatique. L'exposition se déploie au rythme changeant de l'œuvre *Apnea*, 2026, un organe respiratoire artificiel. Courbé sous l'eau, cette présence respire à un tempo humain, sa membrane oscillant au gré de l'apnée. L'air, les sons et de subtiles vibrations se diffusent à travers les espaces et les parois, s'accordent puis se désynchronisent, parfois s'interrompent, composant un « espace respiratoire commun » qui habite l'ensemble de l'exposition.

Cet état indéterminé se prolonge dans *Alchimia*, 2026, où une larve – figure associée à l'inconscient humain – se tient au seuil d'une porte en verre. Animée par le souffle, elle murmure, diffusant autour d'elle une polyphonie de voix ; privée d'air, elle vacille et convulse. Comme avec *Apnea*, la respiration devient l'enjeu, à la fois phénomène physique et vecteur symbolique, elle façonne notre expérience.

Ces expériences impalpables, autant ressenties qu'observées, ouvrent sur les lisières de l'inconnu. Cette impression se prolonge à la lumière de son film le plus récent, *Liminals*, 2025. *Liminals*, s'apparente à un mythe contemporain : il sonde les zones troubles de l'indétermination et donne forme à une figure creusée par un vide, sans visage, presque humaine, qui émerge à travers une suite de métamorphoses. Errante, instable, elle cherche à advenir dans un lieu suspendu, hors du temps et de l'espace, là où les repères vacillent et où l'existence elle-même semble devoir se réinventer.

« Un état liminal, une danse incessante de la matière », selon les mots de l'artiste : un lieu de coexistence, où les possibles ne s'excluent pas mais se superposent, où chaque instant demeure incertain. À mesure que se confondent le dedans et le dehors, le monde intérieur et le monde sensible, les frontières se dissolvent – celles du corps, de l'environnement, des forces invisibles qui les traversent et les modèlent. Dès lors, se pose la question de savoir s'il est possible d'entrer en relation avec une telle réalité et dans quelles conditions il serait possible d'éprouver simultanément plusieurs états d'existence.

Dans cette exposition, une grande porte close, *Adversary*, 2026, se tient comme un seuil, à la fois image et accès à ce qui est au-delà. Issue d'une image mentale, générée par une co-production d'imagination entre l'humain et la machine, elle se matérialise et prend la forme d'un bas-relief. Une image singulière est prélevée parmi toutes les possibilités d'images mentales. Dans *Camata*, 2024, un ensemble de machines semble accomplir un rituel énigmatique autour d'un squelette non enseveli, découvert dans le désert

d'Atacama, au Chili. À la fois rite funéraire sans fin, processus d'apprentissage et formation d'une subjectivité sans corps, le film se déploie hors de toute linéarité, sans début ni fin. Il se recompose en continu, en temps réel, à partir de capteurs intégrés à l'espace d'exposition.

Au sein de l'exposition, *Timekeeper*, 2026, laisse apparaître des strates de peinture au mur et de sédiments qui se déposent à la surface du sol, tandis que *Light Dust*, 2026, se déploie dans l'espace, formant un sol continu. Poussières colorées, motifs en mutation et lumière fictionnelle se diffusent sur les sols et les murs, donnant au temps et à la lumière une consistance sensible, presque tangible.

Les œuvres ne se présentent plus comme des entités isolées, mais comme des situations ouvertes et perméables. Mouvements, images et événements s'y déploient, parfois en résonance, parfois en tension. Œuvres antérieures et nouvelles productions y coexistent comme des présences actives au sein d'un ensemble de relations qui se reconfigurent continuellement, donnant naissance à de nouveaux récits.

L'exposition à la Fondation Beyeler invite à traverser, selon les mots de Pierre Huyghe, un « soulscape » – un monde intérieur composé de temporalités, de voix et d'états multiples. Une polyphonie qui ouvre à des moments de contradictions et d'incertitudes, prolongeant l'exploration, par l'artiste, d'une approche à la fois métaphysique et fictionnelle de l'existence. Elle reflète notre condition d'êtres hybrides, sans détermination, ni hiérarchie entre fiction et réalité, entre le vivant et l'artificiel, entre l'humain et le non-humain. À la fois sensible et spéculative, l'exposition adopte un point de vue décentré, d'un dehors qui excède l'expérience humaine – et devient un espace où se forment des subjectivités et où apparaissent des dimensions alternatives du réel.

Pour Pierre Huyghe, « les fictions sont des véhicules qui nous donnent accès à d'autres mondes possibles, à une imagination contrefactuelle. Séparées du connu, affranchies de l'ici et maintenant, ces fictions s'ouvrent à la spéculation, à d'autres voies non-empruntées. Elles rendent possible l'expérience de soi depuis l'extérieur. »

Commissaires : Mouna Mekouar, Curator at Large, Fondation Beyeler ; et Anne Stenne, curatrice indépendante.

Cheffes de projet : Charlotte Sarrazin, Associate Curator, Fondation Beyeler ; et Paola Ravagni, responsable de la production et des expositions au studio Pierre Huyghe.

L'exposition bénéficie du généreux soutien de:

Beyeler-Stiftung

Hansjörg Wyss, Wyss Foundation

Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich

Renato F. Bromfman et Vania F. Rolemberg

Eleanor Heyman Propp

Novartis

ainsi que d'autres donatrices et donateurs qui souhaitent rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich.

Images de presse disponibles à ce lien : www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, son importante collection d'art moderne et contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

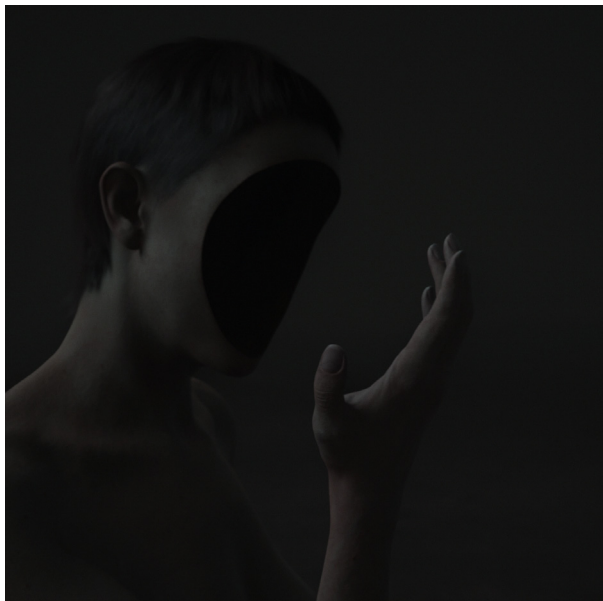
Dorothee Dines

Head of PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen/Bâle, Suisse

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler : tous les jours 10h–18h, le mercredi jusqu'à 20h



Pierre Huyghe

Liminals, 2025

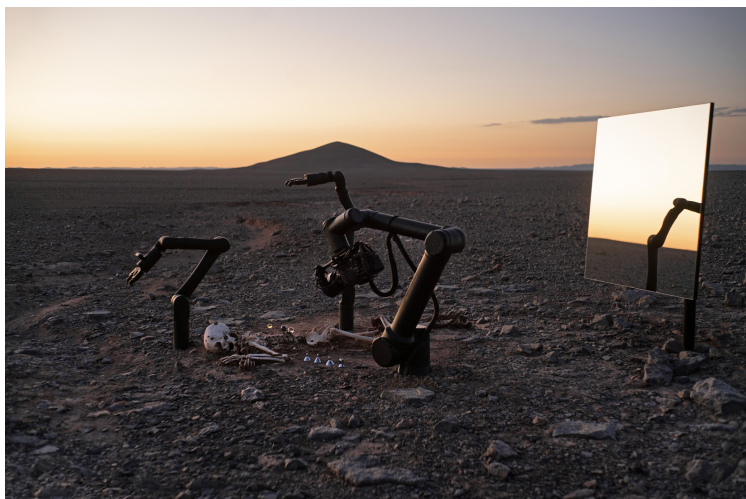
Film, sound, body and landscape photogrammetric scans, motion capture, and real-time physical recording through game engine

Commissioned by LAS Art Foundation and Hartwig Art Foundation

Collection of LAS Art Foundation

Courtesy the artist, LAS Art Foundation, and Hartwig Art Foundation; Galerie Chantal Crousel; Marian Goodman Gallery; Hauser & Wirth; Esther Schipper; TARO NASU; and Anna Lena Films, Paris

© Pierre Huyghe, represented by ProLitteris (CH) / ADAGP (FR)



Pierre Huyghe

Camata, 2024

Photograph

Robotics driven by machine learning, self-directed film

edited in real time, sound, sensors

Collection Maja Hoffmann / Luma Foundation

© Pierre Huyghe, represented by ProLitteris (CH) / ADAGP (FR)



Pierre Huyghe

Human Mask, 2014

Film still

Film, color, sound, 19 min.

Collection Maja Hoffmann / Luma Foundation

© Pierre Huyghe, represented by ProLitteris (CH) / ADAGP (FR)

Images de presse: www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Les documents iconographiques ne doivent être utilisés qu'à des fins de publication dans le cadre d'un compte-rendu de presse. La reproduction n'est autorisée qu'en rapport avec l'exposition en cours et pendant sa durée exclusivement. Toute autre utilisation – sous forme analogique ou numérique – nécessite l'autorisation des ayants droit. Nous vous prions de reprendre les légendes et les mentions de copyright qui les accompagnent. Il est interdit de modifier ou recadrer les images ou d'y superposer du texte. Merci de nous faire parvenir un exemplaire justificatif.

Biographie Pierre Huyghe

Pierre Huyghe (né en 1962 à Paris) vit et travaille à Santiago au Chili. Son travail est reconnu à l'international et a fait l'objet de nombreuses expositions dans le monde entier : « Liminals », LAS, Berlin (2026) ; « Liminal », Collection Pinault, Venise (2024) ; « Variants », Kistefos Museum, Jevnaker (2022) ; « After UUmwelt », LUMA Arles, Arles (2021) ; « UUmwelt », Serpentine Gallery, Londres (2018) ; « After ALife Ahead », Skulptur Projekte Münster (2017) ; « The Roof Garden Commission », Metropolitan Museum, New York (2015) ; « Pierre Huyghe », Los Angeles County Museum of Art (2014), Museum Ludwig (2014) et Centre Pompidou Paris (2013). En 2012, sa participation à la dOCUMENTA (13) à Kassel, *Untilled*, est plébiscitée par la critique. En 2019, il est nommé directeur artistique de l'Okayama Art Summit « If the Snake ».

Les œuvres de Pierre Huyghe figurent entre autres dans les collections suivantes : Centre Pompidou, Paris ; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles ; Kunstmuseum Basel, Bâle ; Metropolitan Museum of Art, New York ; The Museum of Modern Art, New York ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris ; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa ; Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Walker Art Center, Minneapolis ; SFMOMA, San Francisco ; Tate Modern, Londres.

Programmation associée « Pierre Huyghe »

Événements

Breathwork

Vendredi, 5 juin, 9h–10h

Mercredi, 12 août, 9h–10h

Mardi, 25 août, 18h30–19h30

Les participant·e·s plongent dans une expérience unique alliant l'esprit, le corps et le souffle. Inspiré de l'ambiance de l'exposition « Pierre Huyghe », le Breath Fast Club invite à ralentir et à trouver son propre équilibre grâce à une respiration consciente. Chaque séance débute avec une courte introduction à l'univers artistique de Pierre Huyghe suivie d'un exercice de respiration de 30 à 40 minutes guidé par Rafael Schwarzmann / Breath Fast Club.

Les séances du matin ont lieu avant l'ouverture du musée, tandis que la séance du soir offre un instant de recueillement après la visite afin de permettre aux participant·e·s de quitter l'exposition l'esprit clarifié et apaisé·e (en allemand).

Prix : billet d'entrée + CHF 7.-

L'art au petit déjeuner

Dimanche, 7 juin, 5 juillet et 16 août, 9–12h

Délicieux petit-déjeuner au « Beyeler Restaurant im Park » suivi d'une visite accompagnée (11h) de l'exposition.

Prix : Adultes CHF 80.– / AI CHF 75.– / visiteurs jusqu'à 25 ans CHF 55.– / Art Club, Young Art Club, Amis de la Fondation Beyeler CHF 48.–

Café-récits « Regarder – Écouter – Grandir » (en allemand)

Mardi, 9 juin et 18 août, 14h30–16h30

Le travail de Pierre Huyghe ouvre à de nouvelles perspectives sur les liens entre l'être humain et la matière vivante. S'inspirant des œuvres de l'artiste français, le Café-récits est consacré à la thématique Regarder – Écouter – Grandir. Il se concentre sur les moments dans lesquels nous percevons avec attention les relations et les échanges qui lient toutes choses. Nous discuterons de situations qui nous surprennent, nous changent ou nous font grandir (en allemand).

Animation : Monika Hungerbühler, théologienne féministe, formée à l'animation de rencontres «Café-récits», accompagnée d'une médiatrice artistique de la Fondation Beyeler.

Ouvert à toutes les personnes intéressées à partir de 18 ans.

Prix : Participation gratuite avec prise de billet en ligne.

Matinée du Mercredi

Mercredi, 24 juin, 10h–12h

La Matinée du mercredi invite à se familiariser avec l'univers fascinant de Pierre Huyghe (*1962 à Paris). Les œuvres de Huyghe entremêlent la réalité et la fiction. La combinaison d'éléments cinématographiques, technologiques et biologiques crée des situations dynamiques, donnant naissance à de nouvelles subjectivités qui évoluent et se développent au fil du temps. Cette exposition majeure présente des créations nouvelles aux côtés de travaux clé des dernières années (en allemand).

Prix : CHF 10.– (billet d'entrée inclus)

Journée des familles

Dimanche 26 avril, 10h–18h

La Journée des familles organisée autour de l'exposition « Pierre Huyghe » est consacrée au portrait, aux expériences créatives autour de la couleur et aux atmosphères des univers picturaux du peintre français.

Des visites guidées adaptées aux familles et un carnet d'activités proposent des accès passionnants aux œuvres de l'exposition. Des ateliers conçus pour les visiteurs-ses de tout âge permettent de créer, d'explorer et de jouer.

Prix : tous les éléments du programme de la Journée des familles sont compris dans le prix du billet d'entrée.

Visites accompagnées

Conversation autour d'une œuvre

Un mercredi sur deux à partir du 10 juin, 12h30–13h

Un mercredi sur deux, nous organisons à midi une séance de trente minutes consacrée à l'examen bref, mais dense, d'une œuvre sélectionnée dans l'exposition « Pierre Huyghe ». Vous pourrez découvrir le contexte d'apparition et la genèse de l'œuvre, et participer à une discussion thématique (en allemand).

10 juin: *Umwelt*, 2011

24 juin: *Cambrian Explosion*, 2019

8 juillet: *Camata*, 2024 – en cours

22 juillet: *Timekeeper*, 2026

5 août: *Human Mask*, 2014

19 août: *Cambrian Explosion*, 2019

2 septembre: *Idiom*, 2024 – en cours

Prix : billet d'entrée + CHF 7.–

Visite avec les commissaires de l'exposition

Mercredi, 10 juin (en français) et 12 août (en allemand), 18h30–19h30

Découvrir l'exposition « Pierre Huyghe » à travers les yeux des conservateurs de l'exposition lors de cette visite accompagnée.

Prix : CHF 35.– / Art Club, Young Art Club, Amis de la Fondation Beyeler, Museums–PASS–Musées : CHF 10. –

Visite accompagnée pour personnes sourdes

Judi, 25 juin et 30 juillet, 16h30–17h30

Lors de la visite accompagnée spécialement destinée aux personnes sourdes et malentendantes, des interprètes traduisent en langue des signes allemande les échanges sur certaines œuvres de l'exposition. Les visiteur·euse·s équipé·e·s d'appareils auditifs ou d'implants cochléaires peuvent participer grâce à une boucle à induction magnétique.

Prix : La participation à la visite accompagnée est gratuite avec un billet d'entrée valide.

Les accompagnateur·euse·s de personnes sourdes qui ne peuvent pas visiter le musée de manière autonome participent gratuitement.

Visite accompagnée pour personnes avec un handicap visuel

Judi, 2 juillet et 27 août, 16h30–17h30

Cette visite guidée rend l'exposition accessible aux personnes aveugles et malvoyantes. Elle permet de discuter en détail d'œuvres sélectionnées. À l'aide de supports et d'objets, elle offre une expérience artistique approfondie. La participation est gratuite sur présentation d'un billet d'entrée valide. Les accompagnateurs de personnes malvoyantes ou aveugles qui ne peuvent pas visiter le musée de manière autonome peuvent également participer gratuitement. Les chiens guides d'aveugles sont admis dans le musée (en allemand).

Prix: billet d'entrée / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Ateliers

Atelier d'une journée « Systèmes vivants »

Samedi, 30 mai, 11h–17h

Une visite guidée de l'exposition en cours met l'accent sur le réalisme spéculatif et aux phénomènes naturels servant ensuite d'inspiration à un travail personnel de création. À partir de photographies, de dessins personnels, de matériaux organiques pressés et de composants électroniques, un collage hybride prend forme. Ce collage réagit au toucher par des sons, produits au préalable par les participant-e-s. L'atelier est conçu et dirigé par Sophie Kellner – designeuse et enseignante en Tender and Physical Computing à la HGK Basel. Ouvert à toutes les personnes intéressées par le bricolage de précision âgées de 16 ans et plus.

Prix : billet d'entrée + CHF 60. –

Atelier pour enfants

Mercredi, 10 juin et 26 août, 14h00–16h30

Un voyage d'aventure au fil de l'exposition forme le point de départ de cet atelier et fournit l'inspiration pour des créations personnelles. L'atelier permet de se livrer à des expériences artistiques, culminant dans la création d'une œuvre. Âge recommandé : 6 à 10 ans. Aucune connaissance préalable nécessaire. (en allemand)

Prix : CHF 20.– matériel inclus

Naissance d'une langue: atelier d'écriture avec Eva Leuenberger

Mercredi, 10 juin et 26 août, 14h00–16h30

La pratique artistique de Pierre Huyghe dépasse l'opposition supposée entre nature et technologie. Elle associe des éléments cinématographiques, technologiques, numériques et biologiques pour donner naissance à des processus dynamiques – comme le développement d'une langue non humaine.

Au fil d'une écriture sur ces œuvres hybrides guidée par la libre association et l'expérimentation, les participant-e-s découvrent et inventent des mots et des textes, accompagnés par la poétesse suisse Eva Leuenberger (*1991 à Berne, vit à Bienne).

Ouvert à toutes les personnes intéressées à partir de 18 ans. Aucune connaissance préalable nécessaire.

Prix : CHF 20.– matériel inclus

Sketch it!

Mercredi, 24 juin et 22 juillet, 18h30–19h30

« Sketch it » offre l'occasion de se confronter de manière créative à des œuvres choisies exposées à la Fondation Beyeler. Les peintures inspirent à explorer différentes techniques de dessin. On pose ainsi un regard neuf sur les œuvres originales.

Tous les matériaux nécessaires sont mis à disposition.

Prix : billet d'entrée + CHF 10. –

Open Studio

Samedi/Dimanche, 27/28 juin, 10h–18h

Samedi/Dimanche, 25/26 juillet, 10h–18h

Samedi/Dimanche, 29/30 août, 10h–18h

Pendant les mois d'été, l'Open Studio invite à la créativité personnelle dans le parc et dans les ateliers de médiation artistique du musée. Différents matériaux et techniques sont proposés, offrant la possibilité d'explorer des approches artistiques personnelles. Adapté à tous les âges (les enfants de 12 ans et moins doivent être accompagnés d'un adulte). Aucune connaissance préalable nécessaire.

Prix : Participation gratuite et possible à tout moment. Tout le matériel est fourni.

Nouvelles réalités. Atelier « Dessin spéculatif »**Mercredi, 15 juin et 19 août, 18h00–20h30**

Une visite guidée de l'exposition en cours met l'accent sur le réalisme spéculatif et aux phénomènes naturels servant ensuite d'inspiration à un travail personnel d'expérimentation et de création. Au moyen de différents matériaux et techniques, les participant·e·s réalisent des paysages fictifs.

Ouvert à toutes les personnes intéressées à partir de 18 ans. Aucune connaissance préalable nécessaire.

Prix : billet d'entrée + CHF 20. –

Offre supplémentaire**Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler :**

Tous les jours de 10 à 18 heures, le mercredi jusqu'à 20 heures

Visites guidées publiques et événements :

Programme quotidien sur : fondationbeyeler.ch/fr/programme/calendrier

“Pierre Huyghe” – exhibited works

Room 1

Umwelt, 2011

Ants

Courtesy the artist and Esther Schipper, Berlin / Paris / Seoul

Sans Titre, 2014

Carpet extracted from the Museum Ludwig, Cologne, dimensions variable

Courtesy the artist and Esther Schipper, Berlin / Paris / Seoul

Light Dust, 2026

Printed carpet, dimensions variable

Courtesy the artist

Room 2

Timekeeper, 2026

Architectural intervention, succession of paints from previous exhibitions, dimensions variable

Courtesy the artist

Pierre Huyghe, Valentina Muhr, and Estela Huyghe-Muhr

Estelarium, 2015

Basalt, 23 x 54 x 49 cm

Courtesy the artists

Light Dust, 2026

Printed carpet, dimensions variable

Courtesy the artist

Room 3

Liminals, 2025

Film, sound, body and landscape photogrammetric scans, motion capture, and real-time physical recording through game engine

Commissioned by LAS Art Foundation and Hartwig Art Foundation

Collection of LAS Art Foundation

Courtesy the artist, LAS Art Foundation, and Hartwig Art Foundation; Galerie Chantal Crousel; Marian Goodman Gallery; Hauser & Wirth; Esther Schipper; TARO NASU; and Anna Lena Films, Paris

Light Dust, 2026

Printed carpet, dimensions variable

Courtesy the artist

Room 4

Cambrian Explosion 19, 2013

Aquarium, horseshoe crabs, arrow crabs, anemones, sand, floating rock,
175 x 190 x 220 cm

Private collection

L'hésitant, 2026

Steel track, coated aluminum panel, motors, control unit, dimensions variable

Courtesy the artist

Light Dust, 2026
Printed carpet, dimensions variable
Courtesy the artist

Room 5 *Apnea*, 2026
Aquarium, soft robotics, silicone, mineral cast landscape, floating rock, sound, control unit, ventilation system, holes in walls, switchable glass, aquarium: 171 x 139 x 175 cm, holes: dia. 4 cm, switchable glass: 200 x 350 cm
Courtesy the artist

Light Dust, 2026
Printed carpet, dimensions variable
Courtesy the artist

Room 6 *Human Mask*, 2014
Film, color, sound, 19 min.
Collection Maja Hoffmann / Luma Foundation

Light Dust, 2026
Printed carpet, dimensions variable
Courtesy the artist

Room 7 *Adversary*, 2026
Aluminum cast, 350 x 350 x 7 cm
Courtesy the artist

Max Ernst
The Witch, 1941
Oil on canvas, 24.5 x 19 cm
Princeton University Art Museum
Gift of Alfred H. Barr Jr., Class of 1922, and Mrs. Barr

Camata, 2024
Robotics driven by machine learning, self-directed film edited in real time, sound, sensors
Collection Maja Hoffmann / Luma Foundation

Idiom, 2024—ongoing
Real-time voice generated by neural network, golden LED mask, dimensions variable
Fondation Beyeler, Riehen/Basel

Anna Huyghe
L'adestinée, 2013–26
Wood, metal, 8.3 x 6.4 x 6.5 cm
Courtesy Pierre Huyghe

Light Dust, 2026
Printed carpet, dimensions variable
Courtesy the artist

Room 8 *Alchimia*, 2026
Soft robotics, silicone, sound, control unit, dimensions variable
Courtesy the artist

L'hésitant, 2026

Steel track, coated aluminum panel, motors, control unit, dimensions variable

Courtesy the artist

Light Dust, 2026

Printed carpet, dimensions variable

Courtesy the artist

FONDATION BEYELER

Partenaires, fondations et mécènes

BEYELER-STIFTUNG

HANSJÖRG WYSS
WYSS FOUNDATION

THOMAS UND DORIS AMMANN
STIFTUNG, ZÜRICH

Sponsors Publics



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



Kanton Basel-Stadt
Kultur



Partenaires Principaux



Partenaires

accurART
A Gallagher Company

 **BLKB**
Was morgen zählt

CHANEL
CULTURE FUND

**HATJE
CANTZ**



J. Safra Sarasin

RICHARD MILLE



Fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs:

AMA COLLECTION
AMERICAN FRIENDS OF FONDATION BEYELER
AMIS DE LA FONDATION BEYELER
ART CLUB DE LA FONDATION BEYELER
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
ASUERA STIFTUNG
BERTA HESS-COHN STIFTUNG, BÂLE
RENATO F. BROMFMAN ET VANIA F. ROLEMBERG
CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE STIFTUNG
SADIE COLES HQ
DANISH ARTS FOUNDATION
KENNETH C. GRIFFIN ET GRIFFIN CATALYST
ERICA STIFTUNG
FONDATION COROMANDEL
GAGOSIAN
GEORG UND BERTHA SCHWYZER-WINIKER STIFTUNG
ANNETTA GRISARD
AGNES GUND
HANS IMHOLZ-STIFTUNG
ELEANOR HEYMAN PROPP
HILTI ART FOUNDATION
HMSL STIFTUNG

IRMA MERK STIFTUNG
FAMILLE JEANS SUISSE
KARITATIVE STIFTUNG DR. GERBER-TEN BOSCH
L. + TH. LA ROCHE-STIFTUNG
LUMA FOUNDATION
MAANWATER FOUNDATION
FX & NATASHA DE MALLMANN
MAX KOHLER STIFTUNG
NY CARLSBERG FONDET
DR. CHRISTOPH M. MÜLLER ET SIBYLLA M. MÜLLER
PATRONESSES DE LA FONDATION BEYELER
MICHAEL RINGIER
FAMILLE RIHS
SULGER STIFTUNG
TARBACA INDIGO FOUNDATION
THE GEORGE ECONOMOU COLLECTION
THE REUBEN FOUNDATION
VONTOBEL STIFTUNG
WYETH FOUNDATION FOR AMERICAN ART
YAGEO FOUNDATION, TAIWAN
DAVID ZWIRNER

ainsi que d'autres fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs
qui souhaitent rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans
sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich.