

Communiqué médias, 14 mai 2025

Pendant Art Basel : Vija Celmins, Jordan Wolfson, Mark Bradford, Gerhard Richter et Urs Fischer à la Fondation Beyeler

Pendant Art Basel 2025, la Fondation Beyeler offre une rare occasion de découvrir le travail exceptionnel de l'artiste états-unienne Vija Celmins. En parallèle, le musée accueille la toute première présentation de *Little Room*, nouvelle installation de réalité virtuelle de l'artiste Jordan Wolfson, basé à Los Angeles. Cette œuvre immersive convie les visiteurs-ses à pénétrer dans un environnement expérimental, au sein duquel leur revient un rôle central. Une nouvelle présentation de la collection est entièrement consacrée à la peinture, avec entre autres des tableaux de grand format de l'artiste états-unien Mark Bradford en provenance de la Daros Collection, ainsi qu'une nouvelle projection numérique de Gerhard Richter. Dans le cadre du « Globus Public Art Project », l'artiste suisse Urs Fischer, également installé à Los Angeles, investit différents sites autour du Marktplatz de Bâle. En guise d'avant-goût de la rétrospective Cézanne qui se tiendra en début d'année prochaine, le stand Art Basel de la Fondation Beyeler est consacré au peintre français Paul Cézanne.

Informations détaillées concernant la programmation

« Vija Celmins »

15 juin – 21 septembre 2025, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle

Cet été, la Fondation Beyeler présente l'une des plus importantes expositions individuelles jamais consacrées à l'artiste états-unienne Vija Celmins en Europe. Celmins est connue surtout pour ses peintures et ses dessins de galaxies, de surfaces lunaires, de déserts, d'océans et de toiles d'araignée. Ses œuvres nous invitent à nous poser, à regarder attentivement et à plonger dans ces surfaces captivantes. Elles nous happent et nous incitent à explorer les tensions entre surface et espace, proche et lointain, immobilité et mouvement. Réalisée en collaboration avec l'artiste, l'exposition réunit quelque 90 œuvres, principalement des peintures et des dessins, de même qu'un petit nombre de sculptures et d'œuvres graphiques.

Née à Riga (Lettonie) en 1938, Celmins fuit en Allemagne avec sa famille en 1944 avant d'émigrer aux États-Unis en 1948. Elle grandit à Indianapolis, suit des études d'art à Los Angeles, puis s'installe au Nouveau-Mexique, à New York et enfin à Long Island, où elle vit et travaille aujourd'hui. Son travail, tenu en très haute estime, est prisé et recherché tant par les musées que par les collections privées de tout premier plan. Cependant, les occasions de face-à-face avec ses œuvres sont rares, dû entre autres au fait qu'au fil de sa carrière Celmins n'a réalisé qu'environ 220 peintures, dessins et sculptures.

L'exposition présente des ensembles d'œuvres soigneusement sélectionnés, proposant un aperçu très complet des six décennies de travail de Celmins – d'une sélection d'importantes peintures d'objets du quotidien datant des années 1960 aux peintures les plus récentes de flocons de neige tombant d'un ciel nocturne, qui évoquent magistralement tout le mystère du cosmos.

« Jordan Wolfson : Little Room »

1 juin – 3 août 2025, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle

La Fondation Beyeler a le plaisir de présenter *Little Room*, la nouvelle installation de réalité virtuelle de l'artiste américain Jordan Wolfson. Cette œuvre immersive, dont la Fondation Beyeler accueille la toute première présentation, convie les visiteurs-ses à pénétrer dans un environnement expérimental, au sein duquel leur revient un rôle central. *Little Room* opère à la croisée complexe du réel, du virtuel et de l'imaginaire. L'œuvre de Wolfson sonde les aspects sombres de l'expérience humaine tout en soulevant des questions existentielles concernant la conscience et l'identité. Le projet d'exposition est organisé par la Fondation Beyeler en collaboration avec la LUMA Foundation, avec le soutien de la Thomas und Doris

Ammann Stiftung, de la George Economou Collection, de la AMA Collection ainsi que de Sadie Coles HQ, Gagosian et David Zwirner.

Artist Talk avec Jordan Wolfson

Mercredi 18 juin, 18h–19h, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle

La commissaire d'exposition Beatrix Ruf discute avec l'artiste américain Jordan Wolfson de sa pratique artistique et de sa nouvelle installation de réalité virtuelle *Little Room*, œuvre immersive qui interroge la manière dont la technologie influence notre pensée et notre perception du monde, et qui sonde nos expériences corporelles fondamentales.

La conversation se tiendra en anglais.

Billets : CHF 25.– (le billet inclut l'accès au musée). Nombre de places limité.

« There is only one thing I fear in life, my friend: One day, the black will swallow the red. »

Présentation de la collection

25 mai – 31 août 2025, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle

La nouvelle présentation de la collection qui accompagne l'exposition « Vija Celmins » à la Fondation Beyeler est entièrement consacrée à la peinture. Des salles dédiées à des artistes individuel-le-s présentent des œuvres ayant marqué ce format artistique traditionnel de leur empreinte particulière et ouvert des perspectives nouvelles, voire même révolutionné la peinture en bouleversant ses codes. Des salles sont ainsi consacrées entre autres à Pablo Picasso et Mark Rothko, Marlene Dumas et Wilhelm Sasnal. L'accrochage inclut *Sixty Last Suppers*, 1986, d'Andy Warhol, exemple majeur de la dernière grande série de tableaux de l'artiste, qui traite des thèmes de la religion et de la perte, si importants pour son œuvre. Dans la même salle est donné à voir *Profit 1*, 1982, chef-d'œuvre des débuts de Jean-Michel Basquiat. La présentation est complétée par les toiles-collages grand-format de l'artiste états-unien Mark Bradford (appartenant à la Daros Collection), une salle d'œuvres photographiques de Wolfgang Tillmans, une installation d'images numériques de Wade Guyton, et une salle dédiée à la projection numérique *Moving Picture (1946-3)*, *Kyoto Version* de Gerhard Richter, réalisée entre 2019 et 2024 et présentée pour la première fois dans un contexte muséal.

Globus Public Art Project

« Urs Fischer: Skinny Sunrise »

13 juin – 27 juillet 2025, Marktplatz, Bâle, ouvert tous les jours de 10h-20h pendant Art Basel

Pour la troisième édition du « Globus Public Art Project », l'artiste suisse Urs Fischer, basé à Los Angeles, investit la façade du grand magasin Globus ainsi que plusieurs autres sites environnants, de l'historique place du marché de la ville au « Totehüsli », ossuaire autrefois rattaché à une église. Artiste de renommée internationale, Urs Fischer est connu pour la complexité et l'humour de ses sculptures et de ses installations à l'esprit provocateur. Avec ce projet d'exposition, il se réfère à la danse macabre médiévale de Bâle (« Totentanz »), symbole iconographique de l'inéluctabilité de la mort et de son omniprésence au sein même de la vie. Les œuvres de Fischer se saisissent de ces motifs et les transposent dans un langage artistique contemporain, qui confronte les spectateurs-rices à leur propre finitude ; elles incluent un autoportrait en cire de bougie, des sculptures de squelette inspirées tant par l'histoire de l'art que par la culture visuelle contemporaine, ainsi qu'une nouvelle production conçue pour la façade du grand magasin. Pendant les trois années de rénovation de son grand magasin emblématique sur la place du marché de Bâle, Globus collabore avec la Fondation Beyeler pour inviter des artistes à concevoir et à réaliser de nouvelles œuvres in situ.

Artist Talk avec Urs Fischer

Vendredi 20 juin, 18h–19h, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle

L'artiste suisse Urs Fischer (*1973, Zurich, vit et travaille à Los Angeles) discute avec le commissaire de l'exposition Samuel Leuenberger de sa pratique artistique. Parmi les motifs les plus emblématiques de Fischer figure le squelette – compris non pas comme un solennel memento mori mais comme une figure vivace et ironique, s'inscrivant dans une méditation plus vaste sur le thème de la vanité. Le langage

artistique d'Urs Fischer touche à la fragilité de la vie, à la transformation physique et à la coexistence grinçante de la grandeur et de la déchéance. Pour le Globus Public Art Project, l'artiste a conçu un projet d'exposition à découvrir sur le Marktplatz de Bâle et à côté de la Martinskirche dans le centre-ville. La conversation se tiendra en anglais.

Billets : CHF 25. – (le billet inclut l'accès au musée). Nombre de places limité.

Stand de la Fondation Beyeler à Art Basel 2025 (G1, Halle 2.0)

Le stand de cette année à Art Basel est dédié à Paul Cézanne, à qui la Fondation Beyeler consacra l'année prochaine une exposition monographique. Comme peu d'autres artistes Cézanne a marqué l'art moderne et l'a révolutionné par sa nouvelle conception de l'image. Il a donné une signification nouvelle et propre au processus de création derrière le tableau, au-delà du motif, et a ainsi influencé de nombreuses générations d'artistes ultérieures. Pablo Picasso le qualifiait d'ailleurs comme « père de nous tous ». Cézanne occupe une place particulière dans la Collection Beyeler, étant l'un des premiers artistes représentés et figurant en bonne place avec sept œuvres tardives majeures. Parmi celles-ci, plusieurs paysages illustrent clairement sa manière de peindre innovante.

Expositions à venir 2025 et 2026

« Yayoi Kusama »

12 octobre 2025 – 25 janvier 2026, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle

À l'automne 2025, la Fondation Beyeler deviendra le premier musée de Suisse à consacrer une rétrospective à la célèbre artiste japonaise Yayoi Kusama (*1929, Matsumoto). L'exposition proposera une vue d'ensemble complète des plus de sept décennies de travail de Kusama. Outre certaines de ses œuvres les plus emblématiques, elle présentera aussi des œuvres plus anciennes jamais encore montrées en Europe de même que l'un de ses célèbres *Infinity Mirror Rooms*. L'artiste, qui compte parmi les superstars de l'art contemporain, a acquis un statut culte avec son exploration de motifs et de structures répétitifs, notamment ses emblématiques pois et ses espaces constellés de miroirs, qui entraînent les visiteurs-ses dans des univers infinis. L'exposition mettra en lumière la multiplicité des médias artistiques utilisés par Kusama au fil des années, incluant la peinture, la sculpture, l'installation, le dessin, le collage, le happening, la performance live, la mode et la littérature. « Yayoi Kusama » est organisé par la Fondation Beyeler en coopération avec le Museum Ludwig à Cologne (14 mars – 2 août 2026) et le Stedelijk Museum à Amsterdam (11 septembre 2026 – 17 janvier 2027).

« Cézanne »

25 janvier – 25 mai 2026, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle

Pour la première fois de son histoire, la Fondation Beyeler consacre une exposition individuelle à Paul Cézanne, pionnier de l'art moderne et parmi les artistes majeurs de sa collection. L'exposition se concentrera sur la dernière et plus importante phase du travail de l'artiste et mettra en lumière des thématiques centrales de son œuvre tardif, parmi elles la nature morte, le portrait, le paysage et les scènes de baigneurs-ses. Réunissant environ 50 peintures à l'huile et aquarelles, l'exposition donnera à voir l'œuvre pionnier de Cézanne en termes de forme, de lumière et de couleur – des qualités qui ont inspiré et influencé des générations d'artistes jusqu'à nos jours.

Billets

Les billets pour toutes les manifestations et les expositions sont disponibles en ligne sous <https://shop.fondationbeyeler.ch/fr/> et à la billetterie du musée.

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, son importante collection d'art moderne et contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines

Head of PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen, Suisse

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler pendant la semaine d'Art Basel (15–22 juin) : tous les jours 9h–19h