

Communiqué de presse, 20 septembre 2024

Matisse – Invitation au voyage

À partir de septembre 2024, la Fondation Beyeler à Riehen/Bâle présente la première rétrospective consacrée à Henri Matisse en Suisse et dans l'espace germanophone depuis près de deux décennies. L'exposition réunit plus de 70 œuvres majeures en provenance de prestigieux musées européens et américains ainsi que de collections privées, mettant en lumière l'évolution et la diversité du travail précurseur de l'artiste. L'exposition prend pour point de départ le célèbre poème *L'invitation au voyage* de Charles Baudelaire, qui contient de nombreux thèmes clé également présents dans les œuvres de Matisse. S'inscrivant dans une lignée d'expositions hors pair telles « Paul Gauguin » (2015), « Monet » (2017) et « Le jeune Picasso – Périodes bleue et rose » (2019), « Matisse – Invitation au voyage » sera à voir à la Fondation Beyeler du 22 septembre 2024 au 26 janvier 2025.

Henri Matisse (1869–1954) compte parmi les artistes les plus célèbres de l'art moderne. Son œuvre précurseur a profondément influencé des générations d'artistes, de ses contemporains à nos jours. En libérant la couleur du motif et en simplifiant les formes, il a redéfini la peinture et apporté à l'art une légèreté nouvelle. Matisse a également innové dans le domaine de la sculpture et, avec les papiers découpés de son œuvre tardif, il a développé une pratique unique à la croisée de la peinture, du dessin et de la sculpture.

L'exposition couvre toutes les périodes du travail de l'artiste. Elle commence avec les œuvres de ses débuts produites vers 1900, passant par les toiles révolutionnaires du fauvisme et les travaux expérimentaux des années 1910, les tableaux sensuels de la période niçoise et des années 1930, pour culminer enfin dans les légendaires papiers découpés de l'œuvre tardif des années 1940 et 1950.

Placée sous le commissariat de Raphaël Bouvier, l'exposition réunit des œuvres emblématiques et d'autres rarement exposées, en provenance de musées et de collections particulières de premier plan, dont le Baltimore Museum of Art ; le Centre Pompidou, Paris ; le K20, Düsseldorf ; le Kimbell Art Museum, Fort Worth ; le Museum of Modern Art, New York ; la National Gallery, Washington ; et le San Francisco Museum of Modern Art. L'exposition présente des chefs-d'œuvre tels *La desserte* (1896/1897), *Luxe, calme et volupté* (1904), *La fenêtre ouverte, Collioure* (1905), *Le luxe I* (1907), *Baigneuses à la tortue* (1907/1908), *Poissons rouges et sculpture* (1912), *Figure décorative sur fond ornemental* (1925/1926), *Grand nu couché (Nu rose)* (1935), *L'Asie* (1946), *Intérieur au rideau égyptien* (1948) et *Nu bleu I* (1952). Cette profusion de tableaux, de sculptures et de papiers découpés de tout premier plan donne à voir l'évolution et la richesse de l'œuvre singulier de Matisse.

L'exposition prend pour point de départ le célèbre poème *L'invitation au voyage* de Charles Baudelaire (1821–1867), auquel Matisse s'est référé à de nombreuses reprises. Les termes de « luxe, calme et volupté » qui y apparaissent comme motifs poétiques se retrouvent chez Matisse en tant que fils conducteurs et quintessence de son art. Suivant le poème de Baudelaire, l'exposition à la Fondation Beyeler invite donc à un voyage au fil de l'œuvre de Matisse, dans lequel le voyage joue également un rôle important.

C'est la quête de la lumière idéale qui incitait Henri Matisse à entreprendre ses nombreux voyages. Ayant grandi dans le nord de la France, il la trouve dans un premier temps dans le sud méditerranéen du pays, poursuit ensuite ses explorations en Italie, en Espagne et en Afrique du Nord, puis lors d'une traversée des États-Unis débutée à New York, et enfin dans le Pacifique Sud. Au cours de ses nombreux voyages en Europe et au-delà, qui le mènent également en Russie, il fait la découverte d'environnements naturels, de cultures et de traditions picturales qu'il incorpore à son propre travail. Le voyage et l'expérience multiple de

la lumière qu'il entraîne ont été des moteurs décisifs de l'évolution artistique de Matisse, des œuvres fauvistes révolutionnaires de ses débuts aux emblématiques papiers découpés de son œuvre tardif. L'expérience du voyage et l'atelier comme lieu de travail forment ainsi les deux pôles entre lesquels se déploie l'œuvre de Matisse. La vie et l'œuvre de l'artiste sont rythmés et influencés par un va-et-vient continu entre les déplacements en France et à l'étranger et l'investissement de différents lieux de travail. Les expériences, les souvenirs et les objets collectés pendant ses voyages constituent des thèmes aussi centraux de ses œuvres que l'atelier comme lieu de production artistique. La fenêtre ouverte est un motif récurrent dans l'œuvre de Matisse. En tant que lieu d'articulation entre l'intérieur et l'extérieur, entre un ici à portée de main et un là-bas lointain, elle exprime la coexistence du chez soi et du voyage. Dans sa dimension symbolique, la fenêtre ouverte constitue tout particulièrement une invitation au voyage.

Dans un espace multimédia conçu spécifiquement pour l'exposition, les voyages de Matisse sont donnés à voir et à vivre par le biais de photographies historiques animées et de panneaux muraux. Des photographies et des films offrent par ailleurs des aperçus de ses ateliers et de son processus de création.

Un catalogue d'exposition richement illustré, publié sous la direction de Raphaël Bouvier pour la Fondation Beyeler et mis en page par Bonbon, Zurich, paraît au Hatje Cantz Verlag, Berlin. De nombreux auteurs et autrices ont contribué à la portée scientifique du catalogue, en premier lieu Larissa Dätwyler, Robert Kopp et Griselda Pollock, ainsi qu'Alix Agret, Dita Amory, Patrice Deparpe, John Elderfield, Claudine Grammont, Jodi Hauptman, Ellen McBreen et Anne Théry.

L'exposition bénéficie du généreux soutien de :

Beyeler-Stiftung

Hansjörg Wyss, Wyss Foundation

L. + Th. La Roche – Stiftung

Dr. Christoph M. Müller et Sibylla M. Müller

Novartis

Tarbaca Indigo Foundation

Art Mentor Foundation Lucerne

Peter & Simone Forcart-Staehelin

Annetta Grisard

Hans Imholz-Stiftung

Hilti Art Foundation

HMSL Stiftung

Karitative Stiftung Dr. Gerber-ten Bosch

FX & Natasha de Mallmann

Office fédéral de la culture

Patronnesses de la Fondation Beyeler

Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso

Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Scheidegger-Thommen-Stiftung

Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung

Max & Marianne Staehelin-Seidel

Stavros Niarchos Foundation (SNF)

Sulger Stiftung

Amis et Art Club de la Fondation Beyeler

ainsi que d'autres fondations et bienfaiteurs qui souhaitent rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung.

Images de presse disponibles sous www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Fondation Beyeler

Le musée situé à Riehen près de Bâle est réputé à l'international pour ses expositions de grande qualité, sa collection d'art moderne et contemporain de premier plan, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. La Fondation Beyeler procède avec l'architecte suisse Peter Zumthor à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines

Head of PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen

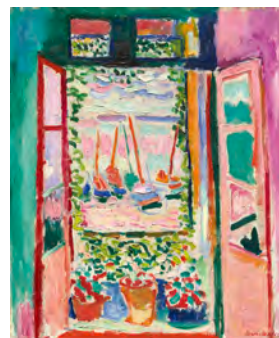
Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler : tous les jours 10h00–18h00, le mercredi jusqu'à 20h00, Friday Beyeler jusqu'à 21h00



Henri Matisse
Grand nu couché (Nu rose), 1935
Huile sur toile, 66,4 x 93,3 cm
The Baltimore Museum of Art, The Cone Collection, fondée par le Dr Claribel Cone et Etta Cone, Baltimore, Maryland, 1950
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: Mitro Hood



Henri Matisse
Luxe, calme et volupté, 1904
Huile sur toile, 98,5 x 118,5 cm
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, datation, 1982, dépôt au musée d'Orsay, 1985
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



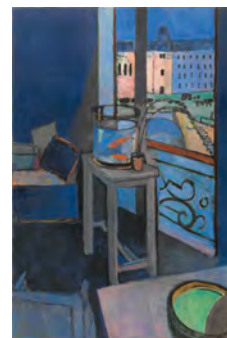
Henri Matisse
La fenêtre ouverte, Collioure, 1905
Huile sur toile, 55,3 x 46 cm
National Gallery of Art, Washington, D.C., collection de Mr. et Mrs. John Hay Whitney, 1998
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: Courtesy National Gallery of Art, Washington



Henri Matisse
Baigneuses à la tortue, 1907-08
Huile sur toile, 181,6 x 221 cm
Saint Louis Art Museum, don de Mr. et Mrs. Joseph Pulitzer Jr.
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: Saint Louis Art Museum



Henri Matisse
Poissons rouges et sculpture, 1912
Huile sur toile, 116,2 x 100,5 cm
The Museum of Modern Art, New York, don de Mr. et Mrs. John Hay Whitney, 1955
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



Henri Matisse
Intérieur, bocal de poissons rouges, 1914
Huile sur toile, 147 x 97 cm
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, legs de Baronne Eva Gourgaud, 1965
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat



Henri Matisse
La grande robe bleue et mimosas, 1937
Huile sur toile, 92,7 x 73,7 cm
Philadelphia Museum of Art, don de Mrs. John Wintersteen, 1956
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: Philadelphia Museum of Art



Henri Matisse
L'Asie, 1946
Huile sur toile, 116,2 x 81,3 cm
Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas



Henri Matisse
Figure décorative sur fond ornemental, 1925/26
Huile sur toile, 130 x 98 cm
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, achat de l'État, 1938
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat



Henri Matisse
Nature morte aux oranges, 1912
Huile sur toile, 95 x 84,8 cm
Musée national Picasso-Paris, donation Picasso, 1978
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Foto: © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

Images de presse: www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Les documents iconographiques ne doivent être utilisés qu'à des fins de publication dans le cadre d'un compte-rendu de presse. La reproduction n'est autorisée qu'en rapport avec l'exposition en cours et pendant sa durée exclusivement. Toute autre utilisation – sous forme analogique ou numérique – nécessite l'autorisation des ayants droit. Les utilisations purement privées sont exclues de ces dispositions. Nous vous prions de reprendre les légendes et les mentions de copyright qui les accompagnent. Il est interdit de recadrer les images ou d'y superposer du texte.

Merci de nous faire parvenir un exemplaire justificatif.



Henri Matisse
Intérieur au rideau égyptien, 1948
Huile sur toile, 116,2 x 89,2 cm
The Phillips Collection, Washington, D.C.,
achat, 1950
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris,
Zurich
Photo: The Phillips Collection, Washington,
D.C.



Henri Matisse
Intérieur à la fougère noire, 1948
Huile sur toile, 116,5 x 89,5 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Collection
Beyeler
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris,
Zurich
Photo: Robert Bayer



Henri Matisse
Intérieur rouge, nature morte sur table bleue, 1947
Huile sur toile, 116 x 89 cm
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf, achat 1964 grâce à un don de
Westdeutscher Rundfunk
© Succession H. Matisse / 2024,
ProLitteris, Zurich
Photo: bpk / Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf / Walter Klein



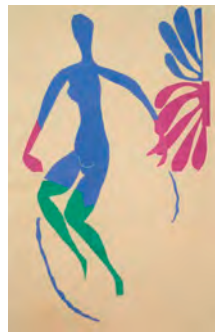
Henri Matisse
Intérieur au phonographe, 1924
Huile sur toile, 100,5 x 80 cm
Pinacoteca Agnelli, Turin
© Succession H. Matisse / 2024,
ProLitteris, Zurich
Photo: Pinacoteca Giovanni e Marella
Agnelli, Turin



Henri Matisse
Nu bleu, la grenouille, 1952
Papiers découpés peints à la gouache sur
papier sur toile, 141 x 134,5 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Collection
Beyeler
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris,
Zurich
Photo: Robert Bayer



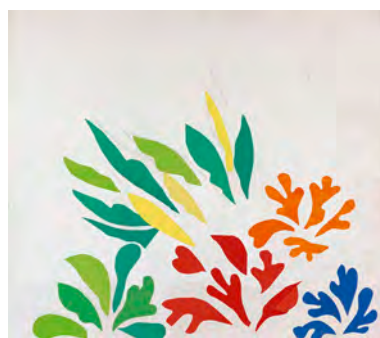
Henri Matisse
Nu bleu I, 1952
Papiers découpés peints à la gouache sur
papier sur toile, 106,3 x 78 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Collection
Beyeler
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris,
Zurich
Photo: Robert Bayer



Henri Matisse
Nu bleu aux bas verts, 1952
Papiers découpés peints à la gouache sur
papier sur toile, 258 x 167 cm
Fondation Louis Vuitton, Paris
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris,
Zurich
Photo: © Primae / Louis Bourjac



Henri Matisse
Composition à la croix rouge, 1947
Papiers découpés peints à la gouache sur
papier, 74 x 52,4 cm
Collection particulière
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris,
Zurich
Photo: Robert Bayer



Henri Matisse
Acanthes, 1953
Fusain, papiers découpés peints à la gouache sur
papier sur toile, 311,7 x 351,8 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Collection Beyeler
© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich
Photo: Robert Bayer

Images de presse: www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Les documents iconographiques ne doivent être utilisés qu'à des fins de publication dans le cadre d'un compte-rendu de presse. La reproduction n'est autorisée qu'en rapport avec l'exposition en cours et pendant sa durée exclusivement. Toute autre utilisation – sous forme analogique ou numérique – nécessite l'autorisation des ayants droit. Les utilisations purement privées sont exclues de ces dispositions. Nous vous prions de reprendre les légendes et les mentions de copyright qui les accompagnent. Il est interdit de recadrer les images ou d'y superposer du texte.

Merci de nous faire parvenir un exemplaire justificatif.

Biographie d'Henri Matisse

31 décembre 1869	Henri Émile Benoît Matisse naît le 31 décembre 1869 au Cateau-Cambrésis dans le nord de la France. Ses parents, Émile Hippolyte Henri Matisse et Anna Héloïse Gérard, tiennent un commerce de graines et de peintures.
1887	Il étudie le droit à Paris, puis en août 1888 prend un emploi de clerk d'avoué.
1890	Matisse découvre la peinture alors qu'il passe plusieurs mois à se remettre d'une crise d'appendicite. Après son rétablissement, il prend des cours de peinture et de dessin en parallèle à son activité professionnelle. Un an plus tard, il abandonne sa carrière de juriste pour se consacrer à la peinture.
1892	Matisse échoue à l'admission à l'École des beaux-arts. Ses capacités de dessinateur convainquent le peintre symboliste Gustave Moreau, qui enseigne à l'École des beaux-arts, de l'accepter officieusement dans son atelier.
Août 1894	Naissance de sa fille Marguerite, dont la mère est le premier modèle de Matisse Caroline Joblaud, dite Camille. Matisse reconnaît légalement Marguerite comme sa fille en février 1897. Sa relation avec Joblaud prend fin peu après. Marguerite grandit auprès de Matisse et de sa future femme Amélie.
1895	Admission à l'École des beaux-arts.
Début 1898	Mariage avec la modiste Amélie Parayre.
Janvier 1899	Naissance de leur premier fils Jean Gérard.
Juin 1900	Naissance de leur deuxième fils Pierre.
1904	Voyage à Saint-Tropez avec Paul Signac. Études pour <i>Luxe, calme et volupté</i> (1904).
1905	Au printemps, Matisse présente au Salon des indépendants à Paris son tableau <i>Luxe, calme et volupté</i> (1904), encore influencé par le pointillisme. Matisse passe un premier été dans la petite ville portuaire de Collioure dans le sud de la France, non loin de la frontière espagnole. Il expose au Salon d'automne de 1905 certaines des œuvres qu'il y a produites – parmi elles <i>La fenêtre ouverte, Collioure</i> (1905). Matisse fait scandale au sein de la peinture académique et déclenche une révolution artistique qui s'inscrit dans l'histoire de l'art sous le nom de « fauvisme ». La critique cherche à qualifier le groupe d'artistes autour de Matisse avec cette utilisation péjorative du terme « fauves ».
1906	Voyage en Algérie. Le tableau <i>Les tapis rouges</i> (1906) donne à voir des objets que Matisse a rapporté de ses voyages.
1907	Voyage en Italie, séjours à Florence, Sienne, Padoue, Venise et Ravenne. À son retour, Matisse travaille au tableau monumental <i>Baigneuses à la tortue</i> , qu'il termine début 1908.

Janvier 1908	Ouverture de l'établissement privé Académie Matisse au Couvent des oiseaux à Paris.
Juin 1908	Voyage en Allemagne, séjours à Munich, Nuremberg et Heidelberg.
Septembre 1909	Matisse et sa famille emménagent dans une maison à Issy-les-Moulineaux en périphérie de Paris. Dans le jardin, il fait ériger un spacieux atelier préfabriqué. Il y produit de nombreux intérieurs, parmi eux <i>Poissons rouges et sculpture</i> (1912).
Octobre 1910	Créées à la demande du magnat russe du textile Sergueï Chtchoukine, les œuvres <i>La danse</i> (1909/10) et <i>La musique</i> (1909/10) sont exposées au Salon d'automne et sauvagement critiquées.
1910-1911	Matisse se rend à Munich puis passe deux mois dans le sud de l'Espagne, où il visite l'Alhambra à Grenade et les mosquées mauresques à Cordoue et Séville.
Novembre 1911	Voyage à Moscou pour y installer <i>La danse</i> (1909/10) et <i>La musique</i> (1909/10).
1912	Après un premier voyage au Maroc en janvier et un été à Issy, Matisse entreprend un second voyage au Maroc, dont il ne rentre qu'en février 1913. Sur place, il produit les tableaux <i>Nature morte aux oranges</i> (1912) et <i>Les acanthes (Paysage marocain)</i> (1912).
Août 1914	En raison de sa santé fragile, Matisse n'est pas mobilisé après l'entrée de la France dans la Première Guerre mondiale. Pendant la guerre, Matisse recourt de manière plus soutenue à des tonalités sombres et au noir utilisé comme couleur. Il peint <i>Intérieur, bocal de poissons rouges</i> (1914), <i>Porte-fenêtre à Collioure</i> (1914) et <i>Poissons rouges et palette</i> (1914/15).
Automne 1915	Matisse entame une vaste série de tableaux avec pour modèle une Italienne nommée Laurette (ou Lorette) – parmi eux <i>L'italienne</i> (1916), <i>Laurette à la tasse de café</i> (vers 1917) et <i>Laurette en vert dans la bergère rose</i> (1917).
1917	Séjours à Marseille et à Nice.
À partir de 1918	Matisse se rend plusieurs fois à Nice, y compris pour de longs séjours. Les tableaux qu'il y produit, tel <i>Grand intérieur, Nice</i> (1919), remportent un grand succès commercial mais sont qualifiés de faciles par la critique.
1919	Serge Diaghilev charge Matisse de concevoir les décors et les costumes du ballet <i>Le chant du rossignol</i> produit par ses Ballets russes. À l'automne, Matisse accompagne la compagnie à Londres.
1921	Matisse s'installe dans un appartement avec atelier dans la vieille ville de Nice. Avec des meubles et des objets décoratifs, il y réalise des mises en scène devant lesquelles il fait poser ses modèles. Il peint ainsi <i>Odalisque à la culotte rouge</i> (1924/25) et <i>Figure décorative sur fond ornemental</i> (1925/26).
1928	In absentia, le Carnegie Museum of Art à Pittsburgh décerne à Matisse le prestigieux Carnegie Prize.
1929	En prise avec des difficultés dans sa pratique de peintre, Matisse se tourne vers la gravure et la sculpture.

1930	Voyage à Tahiti en passant par les États-Unis. Il y passe trois mois et effectue son voyage de retour par le Panama, la Martinique et la Guadeloupe. Après seulement cinq semaines, Matisse se rend à nouveau à New York. Pendant ce même voyage, il siège en tant que membre du jury du Carnegie Prize à Pittsburgh. Albert C. Barnes, fondateur de la Barnes Foundation à Merion près de Philadelphie, passe commande à Matisse pour trois panneaux muraux décoratifs consacrés au thème de la danse, destinés à la galerie centrale du bâtiment. Matisse est assisté par Lydia Delectorskaya, Russe réfugiée en France, qui sera plus tard également son modèle.
1932	Parution d'un volume de poèmes de Stéphane Mallarmé illustré par Matisse ; c'est le premier de plusieurs autres projets d'illustration de livres.
1935	Lydia Delectorskaya devient le modèle privilégié et l'assistante de Matisse. Il produit des œuvres majeures comme <i>Grand nu couché (Nu rose)</i> (1935) et <i>La grande robe bleue et mimosas</i> (1937).
1936	La Galerie Paul Rosenberg à Paris organise en mai 1936 une exposition d'œuvres récentes de Matisse et lui propose en juillet un contrat de trois ans.
1938	Le tableau <i>Figure décorative sur fond ornemental</i> (1925/26) est acheté par l'État français.
Mars 1939	Henri et Amélie Matisse se séparent, suite à quoi l'artiste s'installe provisoirement à Paris.
Septembre 1939	Suite à l'entrée de la France dans la Seconde Guerre mondiale, Matisse met ses œuvres en sécurité à la Banque de France à Paris et retourne à Cimiez.
Janvier 1941	Matisse subit une opération d'urgence à Lyon pour lui retirer une tumeur de l'intestin. Il ne survit que de peu à l'intervention.
Été 1942	Des complications vésiculaires contraignent Matisse à s'aliter temporairement et l'empêchent de travailler. À partir de septembre, l'étudiante infirmière Monique Bourgeois devient sa garde-malade et bientôt son modèle.
1943	De plus en plus, Matisse se sert de ciseaux pour découper dans des feuilles de papier peintes à la gouache des formes qu'il arrange en compositions – ce sont ses premiers papiers découpés. Redoutant un bombardement de Nice, en juin Matisse s'installe dans la Villa le Rêve à Vence, où il vit et travaille jusqu'en fin 1948.
Septembre 1943	Matisse illustre un volume de poèmes choisis de Charles Baudelaire tirés des <i>Fleurs du mal</i> .
1946	15 ans après son voyage à Tahiti, Matisse traite de ses impressions d'alors dans son travail : le Mobilier national, qui gère une collection de mobilier et de textiles pour meubler les bâtiments officiels de l'État, lui passe commande pour la réalisation de cartons pour deux tapisseries, <i>Polynésie, le ciel</i> et <i>Polynésie, la mer</i> .

	Toujours en 1946, Matisse entame une série d'images d'intérieur de la Villa le Rêve, ainsi <i>Intérieur au rideau égyptien</i> (1948) et <i>Intérieur à la fougère noire</i> (1948) – ce sont parmi les derniers tableaux qu'il réalise avant de se consacrer entièrement aux papiers découpés à partir de 1948.
1947	Le Dominicain Louis-Bertrand Rayssiguier demande à Matisse de concevoir la décoration de la Chapelle du Rosaire à Vence.
Janvier 1949	Matisse s'installe à nouveau dans son appartement dans l'ancien Hôtel Régina à Cimiez. Les espaces y sont suffisamment ouverts et spacieux pour lui permettre de travailler en grandeur nature à la conception de la Chapelle du Rosaire de Vence.
1950	Matisse remporte le Grand Prix de peinture de la Biennale de Venise.
1952	L'année est l'une des périodes de création les plus intenses de la vie de l'artiste : il conçoit plus de 40 papiers découpés, parmi eux l'impressionnante série des <i>Nus Bleus</i> .
1954	Jusqu'en automne 1954, de plus en plus affaibli, Matisse travaille à la conception d'un vitrail d'église dans l'État de New York, commandé par l'homme politique américain Nelson A. Rockefeller. Cette ultime œuvre de Matisse n'est réalisée et installée à son emplacement prévu qu'après sa mort.
3 novembre 1954	Henri Matisse meurt à Cimiez et est enterré dans le cimetière local.

Henri Matisse – Citations

1

« J'ai souvent fait des voyages en imagination et comme le but principal de mon travail est la clarté de la lumière, je me suis demandé : Comment peut-elle être de l'autre côté de l'hémisphère? »

Henri Matisse à propos de son voyage dans les mers du Sud

2

« Je trouve que cette partie de la France possède une beauté peut-être moins accessible, mais au fond beaucoup plus riche que l'autre côté, la Riviera, des paysages de laquelle tout le monde s'éprend. »

Henri Matisse à propos de la France

3

« La révélation m'est [...] venue de l'orient. »

Henri Matisse en référence à la visite d'une exposition d'art islamique à Munich

4

« Quand j'ai compris que chaque matin je reverrais cette lumière, je ne pouvais croire à mon bonheur. »

Henri Matisse à propos de Nice

5

« La première fois que j'ai vu [...] New York, à sept heures du soir, ce bloc noir et or dans la nuit se reflétant dans l'eau, je fus complètement extasié. »

Henri Matisse à propos de New York

6

« À Tahiti, j'ai pu apprécier la lumière – la lumière comme pure matière – et la terre de corail. C'est un pays à la fois superbe et plein d'ennui. »

Henri Matisse à propos de Tahiti

7

« En dessinant aux ciseaux dans des feuilles de papier colorées à l'avance, d'un même geste pour associer la ligne à la couleur, le contour à la surface. »

Henri Matisse en conversation avec André Verdet, 1951

8

« Je vais condenser la signification de ce corps, en recherchant ses lignes essentielles. »

Henri Matisse à propos de sa manière de travailler

9

« Je sens par la couleur, c'est donc par elle que ma toile sera toujours organisée. »

Henri Matisse à propos de sa manière de travailler

10

« Ce que je poursuis par-dessus tout, c'est l'expression. »

Henri Matisse à propos de sa manière de travailler

11

« Ce que je rêve, c'est un art d'équilibre, de pureté, de tranquillité, sans sujet inquiétant ou préoccupant, [...] un calmant cérébral. »

Henri Matisse à propos de sa compréhension de l'art

Sources:

- 1) Henri Matisse mit Pierre Courthion, Chatting with Henri Matisse. The Lost 1941 interview, Serge Guilbaut (hrsg.), p. 309.
- 2) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, « Savoir-Sur l'art », 2000, S. 92.
- 3) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 1992, S. 204.
- 4) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 1992, S. 123.
- 5) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 1992, S. 107.
- 6) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 1992, S. 125.
- 7) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 1992, S. 250.
- 8) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 1992, S. 44.
- 9) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 1992, S. 195.
- 10) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 1992, S. 42.
- 11) Henri Matisse, Écrits et propos sur l'art, éd. Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 1992, S. 50.

L'invitation au voyage

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !

Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoreraient notre chambre ;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,
Tout y parlerait
À l'âme en secret
Sa douce langue natale.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde ;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.
– Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or ;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Charles Baudelaire

Programmation associée « Matisse – Invitation au voyage »

Événements

Friday Beyeler

La Fondation Beyeler accueille de nouveau tous les vendredis les soirées très appréciées des « Friday Beyeler ». Des occasions uniques de découvrir les expositions en cours sous différents angles et d'échanger avec d'autres passionné·e·s d'art. La programmation des soirées est construite en collaboration avec des personnalités et des collectifs intéressants du monde de l'art et de la culture : ils font entendre différentes voix sur Matisse et endossent tour à tour le rôle d'hôte, en impulsant des expériences artistiques partagées. Lors des soirées « Friday Beyeler », afin que vous puissiez profiter en toute sérénité d'une parenthèse artistique en prélude à votre weekend, le musée reste ouvert en nocturne jusqu'à 21h et le Beyeler Restaurant im Park vous accueille jusqu'à 22h pour prendre un verre ou pour dîner.

Tarif : billet d'accès au musée

Tous les vendredis, du 27 Septembre au 29 Novembre, 18h-21h

L'art de la méditation

Les lève-tôt peuvent découvrir le musée dans la tranquillité matinale et commencer la journée par une méditation accompagnée.

En partenariat avec la Sutra House : www.sutra-house.com

Prix : CHF 7.- plus l'entrée au musée

L'exposition peut être visitée après l'événement. Ouverture des portes à 08.45h

Jeudi, 17 octobre, 9h – 9.45h : avec Ivy Hieber-Kwok, Loving-Kindness (anglais)

Jeudi, 14 novembre, 9h – 9.45h : avec Ivy Hieber-Kwok, Coming home to the heart (anglais)

Jeudi, 12 décembre, 9h – 9.45h : avec Alex Frei, Find silence (allemand)

Jeudi, 16 janvier 2025, 9h – 9.45h : avec Alex Frei, New Year Clarity (allemand)

L'art au petit-déjeuner – en allemand

Délicieux petit-déjeuner au « Beyeler Restaurant im Park » suivi d'une visite accompagnée (11h) de l'exposition.

Prix : Adultes CHF 80.- / AI CHF 75.- / visiteurs jusqu'à 25 ans CHF 55.- / Art Club, Young Art Club, Amis de la Fondation Beyeler CHF 48.-

Dimanche 6 octobre, 3 novembre, 1 décembre et 12 janvier 2025, 9h – 11h45

Beyeler Ball

Cette année, l'événement aura pour thème l'exposition « Matisse – Invitation au voyage ». Ce bal, inspiré par la vision de Matisse pour qui la couleur était synonyme de libération, invite à s'habiller avec des couleurs vives, des coupes raffinées et des designs aux formes parfaites, pour une soirée inoubliable où régneront art et originalité. Un programme varié attend les convives, avec des moments forts musicaux, divertissants et culinaires. Une merveilleuse occasion de dévoiler ses couleurs et de plonger dans une nuit de spectacle grâce à des aperçus artistiques des expositions actuelles, des performances et deux pistes de danse ! Le musée avec les expositions « Matisse – Invitation au voyage » et la présentation de la collection « Fille de la liberté », le parc, ainsi que le « Beyeler Restaurant im Park », seront ouverts jusqu'à minuit.

Prix : Entrée plus CHF 10.-

Samedi, 26 octobre, 18h – 24h

Café-récits – Invitation au voyage – en allemand

Est-ce que les destinations lointaines vous attirent ou préférez-vous plutôt explorer des lieux à proximité ?

À partir des œuvres d'Henri Matisse, le célèbre peintre et voyageur français, le café-récits invite à l'échange sur ses propres voyages (de vie), petits et grands, intérieurs et extérieurs.

Ce café-récits intergénérationnel est une offre gratuite de la Fondation Beyeler qui permet de raconter des expériences et des anecdotes de vie. Cet échange permet d'adopter de nouvelles perspectives et de vivre des moments de partage.

Le café-récits aura lieu en allemand et sera animé par Monika Hungerbühler.

26 novembre et 14 janvier 2025, de 14.30h – 16h

Visites accompagnées

Visite accompagnée en famille – en allemand

Visite de l'exposition pour les enfants accompagnés de 6 à 10 ans.

Prix : jusqu'à 10 ans: CHF 7.– / Adultes: billet d'entrée

Dimanche, 27 octobre, 24 novembre, 15 décembre et 26 janvier 2025, 11h – 11h45

Visite avec les commissaires de l'exposition – en allemand

Découvrez l'exposition « Matisse – Invitation au voyage » à travers les yeux des conservateurs de l'exposition lors de cette visite accompagnée.

Prix : CHF 35.– / Art Club, Young Art Club, Amis de la Fondation Beyeler, Museums–PASS–Musées : CHF 10. –

Mercredi, 13 novembre et 20 novembre, 18.30h – 19.30h

Visite axée sur le thème « Lumière et couleur » avec Alexander Wunsch – en allemand

Alexander Wunsch est médecin et biologiste de la lumière. Il mène des recherches sur les effets de la lumière et de la couleur sur l'organisme humain. Il jette un nouveau regard sur l'œuvre de Matisse, dans laquelle la lumière et la couleur jouent un rôle central.

Prix : CHF 7. – plus l'entrée au musée

L'exposition peut être visitée avant l'événement.

Lundi, 21 octobre, 18h – 19h

Visite guidée « Matisse et Yves Saint Laurent »

Serena Bucalo-Mussely, directrice des collections du musée Yves Saint Laurent à Paris, et Aymeric Jeudy, directeur du musée Matisse à Nice, abordent l'influence de Matisse sur le légendaire créateur de mode. La visite guidée se déroule en français.

Prix : CHF 7. – plus l'entrée au musée

L'exposition peut être visitée avant l'événement.

Lundi, 11 novembre, 18h – 19h

Visite thématique « Matisse et le voyage » avec Denise Langenegger – en allemand

Denise Langenegger, journaliste de la SRF pour l'étranger, rend compte des voyages de Matisse.

Prix : CHF 7. – plus l'entrée au musée

L'exposition peut être visitée avant l'événement.

Mardi, 19 novembre, 18h – 19h

Perspectives - en allemand

Un lundi sur deux, nous vous invitons au parcours thématique autour de thèmes choisis, en rapport avec l'exposition en cours, en compagnie d'un membre de notre équipe de médiation. Ce format vous permet de découvrir les œuvres sous des angles inattendus, d'élargir vos connaissances et d'approfondir votre compréhension de certaines œuvres choisies

Prix : Entrée plus CHF 7. –

Un lundi sur deux à partir du 30 septembre, 14h – 14.45h

30 septembre Matisse. Le motif de la fenêtre – relier les mondes intérieur et extérieur

14 octobre Matisse. L'atelier en tant que cabinet de curiosités – mise en images de souvenirs de voyage

28 octobre	Matisse. À la recherche de la lumière – évolutions d'une palette de couleurs
11 novembre	Présentation de la collection. les différents visages de Thomas Schütte
25 novembre	Matisse. Voyages à thème – évolutions de l'oeuvre, séries et motifs récurrents
9 décembre	Matisse. La fascination de l'Autre – l'influence de la sculpture africaine
23 décembre	Matisse. L'atelier en tant que cabinet de curiosités – mise en images de souvenirs de voyage
6 janvier 2025	Matisse. Voyager par l'imaginaire – les papiers découpés de l'oeuvre tardif
20 janvier 2025	Matisse. Dynamisme, densification, contrastes de couleurs – les espaces picturauxmouvementés de Matisse

Découverte des œuvres pour personnes atteintes de démence – en allemand

Un parcours à travers le musée permet de considérer en détail des œuvres sélectionnées de l'exposition, ainsi que de réunir et d'échanger souvenirs, observations, pensées et associations qui émergent.

Prix : billet d'entrée + CHF 7.– / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Mercredi, 9 octobre, 10.30h – 11.15h

Visite accompagnée pour personnes avec un handicap visuel – en allemand

Transposition minutieuse et détaillée d'œuvres de l'exposition en mots.

Prix: billet d'entrée / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Jeudi, 7 novembre, 16.30h – 17.30h

Visite accompagnée pour personnes avec un handicap auditif

Un(e) interprète traduit les explications des œuvres d'art de l'exposition simultanément en langage des signes.

Prix : billet d'entrée / Gratuit pour l'accompagnateur/trice

Jeudi, 5 décembre, 16.30h – 17.30h

Le tapis aux histoires – en allemand

En compagnie de leurs parents, les enfants âgés de 3 à 6 ans s'installent sur un tapis coloré devant des œuvres de l'exposition afin d'écouter des histoires passionnantes et de développer leurs propres récits. Les histoires prennent pour point de départ les œuvres d'art : des observations détaillées, des éléments de contexte ou des anecdotes biographiques sont transmis de manière adaptée à ce jeune public et les enfants sont invités à regarder, explorer et inventer leurs propres récits.

Prix : enfants CHF 7.- / adultes : billet d'entrée

Dimanche, 29 septembre, 17 novembre, 8 décembre et 19 janvier 2025, 11h – 12h

Ateliers

Open Studio

Au travers de différents ateliers, « Open studio » offre à ses participants l'opportunité d'aborder et d'approfondir divers thèmes et techniques de travail, ainsi que de s'essayer eux-mêmes à quelques explorations créatives.

Sans inscription. Participation gratuite.

Samedi/Dimanche, 28/29 septembre, 10h – 18h

Samedi/Dimanche, 26/27 octobre, 10h – 18h

Samedi/Dimanche, 23/24 novembre, 10h – 18h

Samedi/Dimanche, 25/26 janvier, 10h – 18h

Sketch it!

« Sketch it » offre l'occasion de se confronter de manière créative à des œuvres choisies exposées à la Fondation Beyeler. Les peintures et les sculptures si expressives d'Henri Matisse nous inspirent à explorer différentes techniques de dessin. Nous posons ainsi un regard neuf sur les œuvres originales.

Tous les matériaux nécessaires sont mis à disposition.

Prix : billet d'entrée + CHF 10. –

Mercredi, 2 octobre, 20 novembre, 11 décembre et 8 janvier, 18.30h – 19.30h

Atelier pour adultes

Découverte de l'exposition au cours d'une visite accompagnée suivie d'une invitation à l'impression textile dans l'atelier.

Prix : billet d'entrée + CHF 20. – (matériel inclus)

Mercredi, 9 octobre, 18h – 20.30h : Couleurs et motifs chez Matisse

Mercredi, 27 novembre, 18h – 20.30h : Les papiers découpés de Matisse

Mercredi, 22 janvier 2025, 18h – 20.30h : Matisse et la nature morte

Atelier pour enfants

Découverte de l'exposition au cours d'une visite accompagnée suivie d'expérimentations ludiques dans l'atelier. Pour les enfants de 6 à 10 ans.

Prix : CHF 10. – matériel inclus

Mercredi, 16 octobre, 20 novembre, 18 décembre et 15 janvier 2025, 14h – 16.30h

Offre supplémentaire

Audioguide

L'audioguide invite à une promenade divertissante à travers l'exposition. Sous forme d'un dialogue, il propose d'observer une sélection d'œuvres et donne un aperçu passionnant de l'évolution artistique de Matisse. En replaçant son œuvre dans son contexte biographique et en expliquant ses processus de création, il offre des pistes d'interprétation des thèmes et des motifs. Des rencontres avec des expertes et des experts de la Fondation Beyeler ayant participé à l'exposition enrichissent cette expérience auditive. L'audioguide est disponible en allemand, français et anglais. Il peut être emprunté sur place ou écouté sur son propre smartphone.

Prix : avec un appareil de prêt CHF 8, sur son propre smartphone CHF 5 (l'utilisation sur appareil personnel est gratuite jusqu'à 25 ans).

Cahier pour enfants

Le cahier invite les enfants à explorer l'exposition pièce par pièce et propose de réaliser dix activités passionnantes tout au long de la visite. Le livret d'activités est disponible gratuitement dans le hall d'entrée du musée.

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler :

Tous les jours de 10 à 18 heures, le mercredi jusqu'à 20 heures, Friday Beyeler jusqu'à 21 heures

Visites guidées publiques et événements:

Programme quotidien sur: fondationbeyeler.ch/fr/programme/calendrier

Soirées Friday Beyeler autour de « Matisse – Invitation au voyage »

Vendredi, 27 Septembre Discussion itinérante et performance : Black Future Week X Friday Beyeler

Les membres de « Black Future Week » et la Fondation Beyeler vous invitent à une soirée d'art, de musique, de rencontres, d'échanges et de débats d'idées stimulants entre la communauté noire et toutes personnes intéressées. Sous forme de performance artistique et de discussion itinérante, on s'interrogera sur l'influence de la musique et des formes d'expressions culturelles de la « Renaissance de Harlem » sur l'œuvre de Henri Matisse. La « Renaissance de Harlem » est un mouvement afro-américain apparu à New York pendant l'Entre-deux-guerres ; il concerne de nombreux domaines artistiques tels que la littérature, l'art, la musique, la danse, la mode, le théâtre, la politique et les sciences. Point de rencontre : foyer. Cette manifestation se déroulera en allemand et en anglais. Aucune réservation préalable n'est nécessaire pour cette manifestation.

Vendredi, 4 Octobre Directions du regard

Que voyons-nous dans les œuvres d'Henri Matisse ? Où notre regard se dirige-t-il lorsque nous les contemplons ? À l'occasion de cette soirée, nous évaluerons le regard à proprement parler à l'aide d'une sélection d'œuvres. La visite guidée avec l'artiste et médiateur artistique David Karl Max permettra de mettre en lumière des thèmes tels que la patrie et le lointain ainsi que des notions comme le rapport à autrui et à l'étranger sous toutes ses formes. Le point de départ sera les voyages de Matisse et son regard sur les paysages et les modèles. Ensemble, nous nous porterons notre regard sur des détails pittoresques et verrons comment les effets et l'application de la peinture se mêlent au thème du voyage. En tenant compte des récentes recherches sur l'orientalisme et son influence sur l'art, nous découvrirons comment ces œuvres incarnent à la fois la fascination et la confrontation critique avec « L'Autre ». Point de rencontre : foyer du musée. L'événement est proposé en allemand et en anglais. Il est également possible de participer sans réservation.

Vendredi, 11 Octobre Entretien poétique et performance « The Window as an Image » avec l'artiste et autrice Olga Hohmann

C'est à travers une fenêtre ou une porte de balcon que se dévoilent les œuvres d'Henri Matisse. Les tableaux dans le tableau ornés de cadres de fenêtres semblent souvent inaccessibles et les paysages sauvages qu'ils représentent abordent des thèmes fascinants pour Matisse. La vue de l'intérieur vers l'extérieur peut être interprétée comme un regard sur les émotions de l'artiste qui ressurgissent en toile de fond. La nature s'y révèle en tant que protagoniste de la vie émotionnelle et montre à quel point « l'âme » peut être sauvage, abyssale et imprévisible. Dans le cadre de sa lecture-performance d'une heure, l'artiste et autrice Olga Hohmann explorera le phénomène de la nature « apprivoisée » de manière linguistique et musicale. La conversation poétique sera accompagnée d'un chant polyphonique au rythme du violoncelle du musicien et metteur en scène berlinois Florian Hein. La pianiste et concertiste Marianna Angel, quant à elle, explorera le sujet sous un angle musical plus expérimental. Point de rencontre : foyer du musée. L'événement est proposé en allemand. Il est également possible de participer sans réservation.

Vendredi, 18 Octobre

iaart X Friday Beyeler

En tant qu'hôte de la soirée, le iaart – Studio für Mediale Architekturen offre un aperçu des coulisses de l'espace multimédia de l'exposition « Matisse – Invitation au voyage » à la Fondation Beyeler. En collaboration avec des artistes et des cabinets d'architectes internationaux, iaart conçoit et planifie des espaces pour offrir des expériences immersives grâce à l'utilisation ciblée des dernières technologies numériques. Au cours de cette visite interactive, Marius Hügli d'iaart montrera comment, entre autres, les tableaux historiques de Matisse prennent vie dans l'atelier, et quelles histoires passionnantes se cachent derrière les fenêtres ouvertes sur des paysages et des personnages animés. Les personnes participantes pourront ainsi contempler la magie résultant de l'alliance entre la technologie et l'art. Point de rencontre : foyer du musée. L'événement est proposé en allemand. Il est également possible de participer sans réservation.

Vendredi, 25 Octobre

Zigi Rauschenberg x Friday Beyeler

Sophie Grossmann (*1991) est historienne de l'art spécialisée dans l'histoire des arts textiles et collectionneuse de mode. Elle a fondé Zigi Rauschenberg, une archive de mode privée à Zurich qui comprend des vêtements anciens et vintage de la fin du XIXe au milieu du XXe siècle, avec notamment des vêtements de soirée particulièrement artistiques et des pièces de couture rares. Henri Matisse collectionnait lui aussi les textiles et les vêtements qu'il achetait lors de ses voyages et dans les magasins d'antiquités. Dans ses œuvres, Matisse s'appuie à plusieurs reprises sur ses fonds et donne aux textiles une nouvelle forme d'expression. Avec la collection de Sophie Grossmann, les visiteuses et visiteurs peuvent découvrir cet aspect de l'œuvre de l'artiste grâce à une nouvelle approche. Point de rencontre : foyer du musée. L'événement est proposé en allemand et en anglais. Il est également possible de participer sans réservation.

Vendredi, 1 Novembre

Corporalité et abstraction : conversation entre mode et art

Jusqu'à quel point pouvons-nous faire abstraction d'un corps ou d'une forme physique ? Dans quelle mesure l'abstraction dans le domaine de la mode permet-elle d'approfondir le débat ? Le voyage vers l'abstraction de Henri Matisse, à découvrir dans l'exposition « Matisse – Invitation au voyage », constitue une cartographie visuelle des relations entre corps et abstraction : le corps évolue vers une représentation abstraite (dans l'art et dans la mode) et se libère d'une vision culturellement marquée. Au beau milieu des œuvres inspirantes de Henri Matisse et par le biais de créations de mode à la force expressive remarquable, notre invité dans le cadre des soirées « Friday Beyeler », le styliste et créateur Tim Tobias Zimmermann, engagera le dialogue entre mode, art, corporalité et abstraction. Point de rencontre : foyer. La discussion et la présentation se dérouleront en anglais. Aucune réservation préalable n'est nécessaire pour cette manifestation.

Vendredi, 8 Novembre

Bodybuilding vs Building a Body avec annabelle

Avec la rubrique « Bodybuilding », la revue suisse annabelle met l'accent sur le corps de la femme – nu, non retouché, mais photographié de manière esthétique – et aborde la question du rapport au corps. Dans l'œuvre d'Henri Matisse, le corps et la relation à celui-ci jouent également un rôle central. À l'occasion de cette soirée Friday Beyeler, nous mettrons en scène ces histoires de corps très personnelles et discuterons de la

conception complexe du corps et de son image, tant du point de vue individuel que social. Point de rencontre : foyer du musée. L'événement est proposé en allemand. Il est également possible de participer sans réservation.

Vendredi, 15 Novembre

Eikones X Friday Beyeler

L'escapisme désigne le fait de se détourner de la réalité pour fuir dans un univers d'illusions ou de plaisirs. Les œuvres colorées d'Henri Matisse et ses représentations oniriques incitent au voyage dans un monde imaginaire joyeux et sensoriel. On reprochait souvent à l'artiste de se réfugier dans le luxe bourgeois et faire fi des crises humaines et politiques qui se jouaient au niveau mondial. Dans le cadre de l'exposition, l'équipe de recherche d'eikones. Centre pour la théorie et l'histoire de l'image de l'Université de Bâle, se sert de ces thèmes passionnants comme prétextes pour ouvrir de nouvelles perspectives sur l'œuvre de Matisse et abordent avec le public la notion d'escapisme à différents niveaux. Point de rencontre : foyer du musée. L'événement est proposé en allemand. Il est également possible de participer sans réservation.

Vendredi, 22 Novembre

Visite botanique à travers l'exposition : « Comme des feuilles qui poussent. »

Cette soirée « Friday Beyeler » invite les visiteurs à une excursion botanique et une nouvelle perspective sur le processus pictural de Henri Matisse. Les artistes David Karl Max et Michael Ray-Von guideront la visite de l'exposition « Matisse – Invitation au Voyage » en compagnie de la botaniste Sibylle Lustenberger, et lèveront le voile sur l'évolution organique des plantes peintes et naturelles. Qu'il en soit dans les œuvres de Henri Matisse ou dans la nature, on y découvrira partout, pour peu que l'on y regarde de plus près, les manifestations fascinantes des plantes. Grâce à des spécimens impressionnants tirés de la nature, les visiteurs se plongeront dans l'expression de la morphogénèse végétale qui, en art comme en botanique, oscille souvent entre hasard, intention et détermination.

Point de rencontre : foyer.

La soirée se déroulera en allemand et en anglais.

Aucune réservation préalable n'est nécessaire pour cette manifestation.

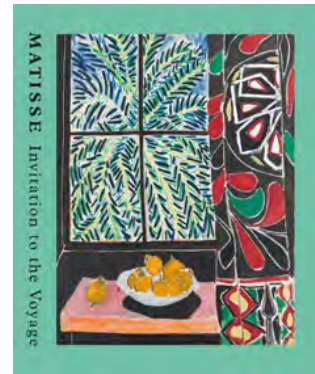
Vendredi, 29 Novembre

Voices of the Silent

La relation entre l'artiste et son modèle est complexe. L'œuvre d'Henri Matisse comprend de nombreux nus féminins, souvent capturés et objectivés par le regard de l'artiste. Comment leur donner une voix qui pourrait raconter cette relation souvent symbiotique, parfois controversée, mais jamais à sens unique ? Avec le duo bâlois SOLAND ANGEL (Yanik Soland et Marianna Angel), l'artiste et autrice Olga Hohmann se consacrera pendant une heure à cette question et à bien d'autres en utilisant la voix comme moyen d'émancipation pour occuper et définir l'espace.

Matisse

Invitation to the Voyage



Key Sales Information

- First major retrospective in the German-speaking world in twenty years
- Significant examples from all creative periods
- Combines well-known masterpieces with lesser-known works that are new to discover

Description

Henri Matisse is one of the most celebrated artists of Modernism. His groundbreaking work had a significant influence on his contemporaries and many subsequent artists to this day. The retrospective at the Fondation Beyeler spans all of the artist's creative periods. Beginning with the early works from around 1900, the show advances through the revolutionary Fauvist paintings, the experimental works of the 1910s, the sensual paintings from the Nice period and the 1930s, and culminates in the legendary cut-outs of his late period. Drawing on Charles Baudelaire's poem "Invitation to the Voyage" from 1857, the exhibition and catalogue are conceived as a journey through Matisse's work and life.

Biography

HENRI MATISSE (1869–1954) began painting at the age of 21. As a leading representative of Fauvism, he achieved fame early in his career. Throughout his life, he experimented in various media and continued to develop artistically. Numerous trips to the Mediterranean region, North Africa, Russia, the US and Tahiti influenced his work.

Exhibition

MATISSE – INVITATION TO THE VOYAGE
Fondation Beyeler, Riehen/Basel
September 22, 2024–January 26, 2025

EDITED BY

Raphaël Bouvier

216 pp, 114 ills.

310 x 260 mm

Paperback

€ 58,00 [D], \$ 75,00, £ 58,00

978-3-7757-5780-5 (English)

Publication date:

25.09.2024

Hatje Cantz Verlag GmbH

MommSENstraße 27

10629 Berlin

Fax: +49 30 34 64 678 29

www.hatjecantz.de

Vertrieb / Sales:

claudia.squara@hatjecantz.de

sabine.jenske@hatjecantz.de

Presse / Press:

presse@hatjecantz.de

Tel: +49 30 34 64 678 19

**HATJE
CANTZ**

FONDATION BEYELER

Partenaires, fondations et mécènes

BEYELER-STIFTUNG

HANSJÖRG WYSS, WYSS FOUNDATION

Sponsors Publics



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



Kanton Basel-Stadt
Kultur



Partenaires Principaux



Partenaires



GLOBUS



J. Safra Sarasin

RICHARD MILLE



Fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs:

AMERICAN FRIENDS OF FONDATION BEYELER
AMIS DE LA FONDATION BEYELER
ART CLUB DE LA FONDATION BEYELER
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE
ASUERA STIFTUNG
CRISTINA & DR. THOMAS W. BECHTLER
CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE STIFTUNG
CHRISTINA DE LABOUCHERE
TATIANA DE PAHLEN LORENCEAU & CHARLES LORENCEAU
FX & NATASHA DE MALLMANN
SABINE DUSCHMALÉ-OERI
ULLA DREYFUS-BEST
ERICA STIFTUNG
ERNST GÖHNER STIFTUNG
FONDATION COROMANDEL
SIMONE & PETER FORCART-STAEHELIN
FELIX & CATHERINE GEIGY
ANNETTA GRISARD
HANS IMHOLZ-STIFTUNG
HILTI ART FOUNDATION
HMSL STIFTUNG
FAMILLE JEANS SUISSE
KARITATIVE STIFTUNG DR. GERBER-TEN BOSCH

A. MICHAEL UND URSULA LA ROCHE STIFTUNG
L. + TH. LA ROCHE STIFTUNG
LUMA FOUNDATION
MAX KOHLER STIFTUNG
NACHSON & NATALIA MIMRAN
DR. CHRISTOPH M. MÜLLER ET SIBYLLA M. MÜLLER
OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
PATRONNESSES DE LA FONDATION BEYELER
FREDERIK PAULSON
DEBORAH & PHILIPPE PERESS
ELLEN & MICHAEL RINGIER
CRAIG ROBINS & JACKIE SOFFER
FUNDACIÓN ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
SCHEIDEGGER-THOMMEN-STIFTUNG
GEORG UND BERTHA SCHWYZER-WINIKER-STIFTUNG
MAX & MARIANNE STAEHELIN-SEIDEL
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION (SNF)
SULGER STIFTUNG
TARBACA INDIGO FOUNDATION

ainsi que d'autres fondations, bienfaitrices et bienfaiteurs
qui souhaitent rester anonymes.

Le programme de médiation artistique et l'accès gratuit au musée pour les jeunes personnes jusqu'à 25 ans
sont rendus possibles avec l'aimable soutien de la Thomas und Doris Ammann Stiftung.