

Communiqué de presse

« Sensations »

Nouvelle présentation de la collection de la Fondation Beyeler

21 février – 26 avril 2026



« Je peins comme je vois, comme je sens – et j'ai les sensations très fortes. » (Paul Cézanne)

La première présentation de la collection de l'année invite à voyager à la découverte de nombreux temps forts de la collection du musée – de même qu'à réfléchir à la notion de « sensation ». La présentation prend pour point de départ Paul Cézanne, auquel la Fondation Beyeler consacre en parallèle une importante exposition ; dans ses lettres, ce dernier parle de manière répétée de « sensations colorantes » comme fondement constitutif de sa peinture. Il comprend ainsi sa pratique picturale comme la traduction directe sur la toile de ses propres impressions visuelles chromatiques, les fameuses « sensations ».

Le terme « sensation » recouvre les notions de perception ou d'impression sensorielle tout comme celles de ressenti ou de sentiment. Au cœur de la présentation de la collection figurent donc des œuvres d'artistes qui rendent leurs sensations tangibles soit par le biais d'une perception particulière soit par une forte intensité émotionnelle. Pour Cézanne et ses compagnons impressionnistes, l'impression sensorielle immédiate de leur environnement est cruciale. D'autres formes de perception sont à l'origine de la peinture en champs de couleur de Mark Rothko ou des explosions chromatiques gestuelles de l'expressionnisme abstrait de Sam Francis et Joan Mitchell. Enfin, la sensation en tant que ressenti est au cœur du travail de Francis Bacon, Louise Bourgeois ou Susan Philipsz. La peinture de Bacon vise ainsi un impact aussi bien émotionnel que physique, comme il le dit lui-même :

« Il me semble que mes tableaux sont des images de sensations. Après tout, de quoi est faite la vie sinon de sensation ? »

L'exposition présente entre autres des œuvres de Lucas Arruda, Francis Bacon, Jean-Michel Basquiat, Louise Bourgeois, Vassily Kandinsky, Ellsworth Kelly, Fernand Léger, Claude Monet, Pablo Picasso, Susan Philipsz, Mark Rothko, Andy Warhol et Issy Wood.

La présentation de la collection est placée sous le commissariat d'Amelie Baader, Associate Curator de la collection de la Fondation Beyeler.

Images de presse disponibles à ce lien : www.fondationbeyeler.ch/fr/medias/images-de-presse

Image : Lucas Arruda, *Untitled (from the Series Deserto-Modelo)*, 2019, huile sur bois, 23,3 x 29,9 cm, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, © Lucas Arruda ; photo : Robert Bayer

Fondation Beyeler

La Fondation Beyeler à Riehen près de Bâle est réputée à l'international pour ses expositions de grande qualité, son importante collection d'art moderne et contemporain, ainsi que son ambitieux programme de manifestations. Conçu par Renzo Piano, le bâtiment du musée est situé dans le cadre idyllique d'un parc aux arbres vénérables et aux bassins de nymphéas. Le musée bénéficie d'une situation unique, au cœur d'une zone récréative de proximité avec vue sur des champs, des pâturages et des vignes, proche des contreforts de la Forêt-Noire. En collaboration avec l'architecte suisse Peter Zumthor, la Fondation Beyeler procède à la construction d'un nouveau bâtiment dans le parc adjacent, renforçant ainsi encore l'alliance harmonieuse entre art, architecture et nature.

Informations complémentaires :

Dorothee Dines

Head of PR & Media Relations

Tél. + 41 (0)61 645 97 21, presse@fondationbeyeler.ch, www.fondationbeyeler.ch

Fondation Beyeler, Beyeler Museum AG, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen/Bâle, Suisse

Horaires d'ouverture de la Fondation Beyeler : tous les jours 10h–18h, le mercredi jusqu'à 20h