

Programme des expositions pour l'année inaugurale du nouvel ensemble de la Fondation Beyeler

Pour célébrer l'année inaugurale de son nouvel ensemble élargi, la Fondation Beyeler présente une exposition importante de sa collection, ainsi que quatre expositions individuelles consacrées à des artistes renommées.

Constellations

Automne 2026 à automne 2027

La Fondation Beyeler inaugure son nouvel ensemble élargi avec l'exposition « Constellations », investissant conjointement, pour la première fois, le nouveau bâtiment conçu par Peter Zumthor (Wyss Museum) et le bâtiment de Renzo Piano (Beyeler Museum), ainsi que la nouvelle étendue du parc et les bâtiments historiques transformés. Réunissant environ 230 œuvres, cette exposition sera la plus importante jamais consacrée à la collection du musée et mettra en avant le dialogue entre art, architecture et nature. Des espaces, des atmosphères et des perspectives richement variés proposeront aux visiteurs-ses des possibilités de rencontre intenses et variées avec les œuvres et leur environnement.

Le titre fait référence aux Constellations d'Alexander Calder (1943), dont plusieurs seront présentées dans l'exposition, lui servant de leitmotiv. À l'instar des figures que perçoit notre œil dans le ciel étoilé, les constellations changeantes d'œuvres d'art ouvriront à de nouvelles relations et de nouvelles perspectives. « Constellations » est une exposition toujours en mouvement : une partie des salles et des groupes d'œuvres présentés évolueront au fil des saisons, donnant naissance à de nouvelles constellations. Les visiteurs-ses sont ainsi convié-e-s à redécouvrir les œuvres à chaque visite du nouvel ensemble élargi de la Fondation Beyeler.

« Constellations » réunit des chefs-d'œuvre des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles issus de la collection de la Fondation Beyeler, incluant de nouvelles acquisitions et des donations, ainsi que des prêts importants en provenance de célèbres collections privées suisses et internationales. L'exposition de la collection comprendra des œuvres majeures de Claude Monet, Pablo Picasso, Alexander Calder, Joan Miró, René Magritte, Alberto Giacometti, Mark Rothko, Willem de Kooning, Joan Mitchell, Cy Twombly, Louise Bourgeois, Fujiko Nakaya, Gerhard Richter, Vija Celmins, Marlene Dumas, Robert Gober, Thomas Schütte, Roni Horn, Fischli/Weiss, Elizabeth Peyton, Wolfgang Tillmans et Otobong Nkanga, ainsi que de 25 autres artistes.

Ruth Asawa

18 octobre 2026 – 10 janvier 2027

La première rétrospective consacrée en Suisse à Ruth Asawa (1926–2013), artiste états-unienne aux racines japonaises, montre sa manière saisissante de transformer les matériaux les plus simples en objets fascinants, abolissant les frontières entre abstraction et figuration, art et artisanat, action et contemplation. L'œuvre aux multiples facettes d'Asawa comprend des sculptures de fil métallique et de bronze, des dessins, des lithographies, des peintures et de l'art public. À la fin des années 1940, elle étudie au légendaire Black Mountain College auprès de Josef Albers et d'autres personnalités, tels Richard Buckminster Fuller et Merce Cunningham. À partir de 1949, elle vit à San Francisco, où elle commence à créer de saisissantes et délicates sculptures de fil métallique. En parallèle, elle produit des dessins richement variés, qui s'affirment en toute autonomie, en parallèle de ses sculptures. L'exposition mettra en lumière les interdépendances entre ces différentes formes d'expression. À partir de la fin des années 1960, Asawa réalise de nombreuses commandes publiques, parmi lesquelles des fontaines, des peintures murales et des monuments commémoratifs. Elle joue par ailleurs un rôle déterminant dans la promotion de l'enseignement artistique dans la région de la baie de San Francisco et au-delà. Le travail de Ruth Asawa est largement reconnu aux États-Unis – cette exposition offrira au public européen une rare occasion de découvrir les multiples facettes de son œuvre.

La rétrospective « Ruth Asawa » est issue d'un partenariat d'exposition entre le San Francisco Museum of Modern Art et le Museum of Modern Art de New York. Cette présentation est développée par la Fondation Beyeler.

Frida Kahlo

31 janvier – 17 mai 2027

Pour commencer la nouvelle année, la Fondation Beyeler consacrera une grande rétrospective à l'artiste mexicaine Frida Kahlo (1907–1954), axée pleinement sur sa pratique artistique. L'exposition réunira une cinquantaine de tableaux, soit environ un tiers de son œuvre peint total. Elle présentera également 15 dessins emblématiques. Cette première exposition monographique de Frida Kahlo en Suisse proposera ainsi une vue d'ensemble et des perspectives uniques sur le travail de l'artiste, rarement donné à voir en Europe.

L'exposition retracera l'évolution artistique de Frida Kahlo des années 1920 aux années 1950. Au cœur de l'exposition figureront les saisissants autoportraits qui ont fait sa renommée. L'exposition présentera aussi ses natures mortes richement complexes et ses fascinants portraits d'ami-e-s et de proches. Le langage visuel singulier et hautement expressif de Frida Kahlo mêle vie et art, tradition et innovation, ainsi que réalité, rêve et imaginaire. L'exposition offrira une occasion rare de voir un nombre aussi important de ses œuvres originales.

Louise Bourgeois

13 juin – 17 octobre 2027

À l'été 2027, la Fondation Beyeler consacrera une vaste exposition à Louise Bourgeois (1911–2010), donnant à voir une centaine d'œuvres datant de toutes les périodes de création de l'immense artiste. L'exposition réunira des sculptures en bois, en plâtre, en bronze, en latex et autres matériaux, des dessins à la plume, des aquarelles, des peintures à l'huile et certaines des monumentales Cells, installations architecturales figurant parmi les œuvres majeures de Bourgeois. Une sélection de ses légendaires sculptures représentant des araignées sera présentée dans les deux bâtiments du musée et les parcs.

L'exposition proposera ainsi un parcours à travers la grande richesse formelle de l'œuvre de Louise Bourgeois. Elle mettra en lumière à quel point la forme concrète y est porteuse de sens psychologique. C'est aussi dans cette perspective que peuvent être compris sa recherche d'équilibre, son travail avec la pesanteur et sa quête d'un centre. Par ses formes, Bourgeois touche aux niveaux de l'inconscient et de l'indicible, ce qui contribue à la puissance de fascination singulière de son œuvre. Considérée comme l'une des artistes les plus influentes du XXe siècle, Louise Bourgeois a profondément marqué l'évolution de la sculpture moderne, se saisissant de manière radicalement novatrice de thèmes essentiels comme le corps, la mémoire et l'identité.

Elizabeth Peyton

26 septembre 2027 – 9 janvier 2028

À l'automne 2027, la Fondation Beyeler consacrera une importante exposition personnelle à l'artiste états-unienne Elizabeth Peyton (*1965). L'exposition est conçue en étroite collaboration avec l'artiste.

Elizabeth Peyton est une figure majeure de la peinture contemporaine depuis les années 1990. Avec ses portraits intimistes d'ami-e-s, d'artistes, de musicien-ne-s et de personnages historiques, elle a créé un langage visuel unique qui met l'accent sur la proximité, la fragilité et l'émotion. L'exposition réunit des peintures, des dessins et des estampes de différentes périodes du travail d'Elizabeth Peyton, proposant des approches richement variées de sa pratique. Ses œuvres allient les traditions classiques du portrait à une sensibilité contemporaine et sondent des thématiques telles l'identité, la beauté, la mémoire et les projections culturelles. L'exposition de la Fondation Beyeler propose pour la première fois en Suisse une vue d'ensemble du travail d'Elizabeth Peyton, mettant en lumière une artiste qui a marqué de manière durable la peinture figurative contemporaine.